

علم التّصريف

تأليف

مولانا سعيد الرحمن الأرمي ندوي

استاذ أدب دار العلوم ندوة العلماء، لکھنؤ

شعبه طبع و اشاعت:

مجلس صحافت و نشر

پوسٹ بکس ۱۹ ندوة العلماء، لکھنؤ، الهند

جملہ حقوق محفوظ

۱۴۳۷ھ ۲۰۱۶ء

نام کتاب _____ علم التصریف
مؤلف _____ مولانا سعید الرحمن الاعظمی ندوی

قیمت Rs. 80.00

آزاد پرنٹنگ پریس نظیر آباد، لکھنؤ: 9415100085



مقدمہ

از

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُوْلِ اللّٰهِ

سب جانتے ہیں کہ کلام الہی (قرآن)، اور پیغمبر خدا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (جو کہ آخری نبی بھی ہیں)، کی زبان عربی ہونے کی وجہ سے عربی زبان کا رشتہ اور رابطہ اسلام اور مسلمانوں سے دائمی اور عالمی طور پر مستحکم کر دیا گیا، اور اس زبان کو بقائے دوام اور جہانگیری اور افاقیت عطا کر دی گئی، اور اس کو ایک طرح سے اسلام کی ”سرکاری“ زبان بنا دیا گیا، اب قیامت تک شریعت اسلامی سے گہری واقفیت اور اسلام کے اصل سرچشموں اور بنیادوں کتاب و سنت میں درجہ استناد پیدا کرنے اور ان پر عبور حاصل کرنے کا وہ واحد ذریعہ ہے اور اس کے تعلیم و تعلم نے فرض کفایہ کا درجہ حاصل کر لیا، اسی کا نتیجہ ہے کہ ظہور اسلام کے بعد دنیا کے اور ان تمام ممالک کے جو اسلام کی قلم رو میں شامل ہوئے باوجود اس کے کہ ان کی اپنی زبانیں تھیں، اور وہ ادب و شاعری، علم و حکمت اور علوم و فنون کے خزانوں سے مالا مال تھیں۔ نہ صرف عربی تعلیم و تعلم کی طرف توجہ کی بلکہ ہر دور میں سیکڑوں ہزاروں کی تعداد میں وہاں ایسے عربی داں پیدا ہوئے جنہوں نے اس میں تجربہ پیدا کیا اور جو صرف عربی کے حرف شناس ہی نہ تھے بلکہ اسکے اداسناس، مزاج داں، نباض، رمز آشنا اور اس کی باریکیوں، لطافتوں، نزاکتوں اور نوک پلک سے اتنے واقف تھے کہ ان سے زیادہ، خالص عربی النسل، ادیب اور اہل زبان کبھی نہیں ہو سکتے، اس سلسلہ میں سیکڑوں ناموں

میں سے امام عبدالقادر جرجانی، علامہ جلال اللہ محمود زحشری، ابوعلی فارسی، بدیع الزماں الہدائی، علامہ مجد الدین فیروز آبادی اور سید ترقی بلگرامی مشہور بزم بیدی کا نام لینا کافی ہے۔

جب تک عربی زبان جزیرۃ العرب کے حدود میں محدود اور اہل زبان کے ساتھ مخصوص تھی، وہ ایک نسل سے دوسری نسل تک بطور وراثت اور فطرت منتقل ہو رہی تھی، اولاد اپنے والدین اور اپنے ماحول سے زبان اخذ کرتی تھی، بچہ فطری طور پر اور اپنے ماحول کے اثر سے زبان سیکھتا تھا اور صحیح طور پر استعمال کرتا تھا اس لیے کہ زبان کا بڑا حصہ سماعتی ہے۔ اور یہ موقع ان کو فطری طور پر حاصل تھا، اس وقت تک عربی زبان شریعت کی زبان اور علمی زبان نہیں بنی تھی، اس لیے قواعد و ضوابط کی تدوین کی ضرورت پیش آئی نہ صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کی، مگر جب اسلام کی دعوت دنیا میں پھیلی اور دنیا کی کثیر آبادی حلقہ بگوش اسلام بنی۔ اور قرآن مجید کا سمجھنا، حدیث و فقہ سے واقف ہونا، اور نئے نئے مسائل کا استنباط کرنا اور بدلتے ہوئے حالات میں اسلام کی ترجمانی اور مسلمانوں کی رہنمائی کا فرض انجام دینا علماء کے لیے ضروری ہوا، جس کے لیے ترجمہ کافی تھا نہ عربی زبان میں شد بد اور سرسری واقفیت بلکہ اس سے ایسی فنی واقفیت ضروری تھی جس میں غلطی کا کم سے کم امکان اور کتاب سنت کے فہم اور صحیح ترجمانی کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت پیدا ہو، اس کے لیے اس کے قواعد و ضوابط پر عبور ضروری تھا۔

یہی موقع تھا جب صرف و نحو کی کتابوں کی تدوین و تصنیف کی ضرورت پیش آئی قدرتا اس میدان میں عجمی نژاد علماء و مصنفین پیش پیش تھے، چنانچہ صرف و نحو کی کتابوں کی تصنیف میں انھیں کا نام نمایاں، درخشاں و تاباں ہے، متقدمین میں سیبویہ، متوسطین میں زحشری اور ابوعلی فارسی اور متاخرین میں سید شریف جرجانی اور مولانا عبدالرحمن جامی قابل ذکر ہیں۔

ہندوستان میں بھی عربی زبان کے قواعد اور صرف و نحو پر کتابوں کی تصنیف کا سلسلہ

جاری رہا، اور ہندوستان کی بعض تصنیف شدہ کتابوں نے قبولیت عام اور بیرون ہند میں بھی شہرت حاصل کی اور عرب ممالک کے جید علما نے ان کے ساتھ اعتنا کیا اور ان کی شرحیں لکھیں، ان کتابوں میں ملک العلماء شیخ شہاب الدین دولت آبادی (دہلوی ثم جون پوری) کی کتاب ”الارشاد“ نحو میں طبری مقبول اور نامور کتاب ہے جس کی شرح مشہور ایرانی فاضل خطیب کا زردنی جیسے سرآمد روزگار فضلانے کی، شرح جامی کے درود ہندوستان سے پہلے انھیں کا شرح کا فیر نصاب کا مجز وادراپنے زمانہ کی شرح جامی تھی جس کے بڑے بڑے ایرانی اور ہندوستانی فضلانے حاشیے لکھے اور وہ شرح ہندی کے نام سے عرصہ تک متداول و مقبول رہی، پھر جب ہندوستان کے علمائے تعلیم کا یہ فطری اصول قبول و تسلیم کیا کہ فن کا پہلا تعارف طالب علم کی مادری اور آشنائیان میں ہونا چاہیے تو فارسی میں صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کا سلسلہ شروع ہوا چنانچہ درس نظامی کی متعدد صرف و نحو کی درسی کتابوں کے مصنف ہندوستانی ہیں، ان میں سے میزان منشعب، پنج گنج، فصول اکبری، علم الصیغہ کے مصنفین اسی سرزمین کی پیداوار اور اسی ملک کے علمائے نامدار تھے۔

پھر جب فارسی کا ورق بھی زمانے کے انقلاب نے اُلٹ دیا اور فارسی بھی عربی کے حکم میں داخل ہو گئی تو ہندوستان کے فضلانے اُردو میں صرف و نحو کی کتابوں کی تالیف کا آغاز کیا۔ مولوی ڈیٹی نذیر احمد صاحب دہلوی نے ”مَائِعُنِيكَ فِي الصَّحُوفِ“ لکھی اور متعدد علماء نے اُردو میں کتابیں تصنیف کیں، ان کتابوں میں سب سے زیادہ قبولیت و شہرت مولوی عبد الرحمن ام تسری مرحوم کی ”کتاب الصرف“، ”و کتاب النحو“ کو حاصل ہوئی، خاص طور پر ”کتاب الصرف“ بہت مقبول ہوئی اور بہت سے مدارس کے کورس میں ابھی تک داخل ہے ان دو مشہور کتابوں کے علاوہ مولانا حمید الدین فراہی کی اسباق النحو و اسباق الصرف اور مولوی عبدالستار صاحب کی عربی کا معلم بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی، اور خاص طور پر انگریزی دال طلبائے جن کو عربی پڑھنے کا شوق تھا اس سے فائدہ اٹھایا۔ بعض جگہ درس

نظامی کے فارسی رسائل کا ترجمہ بھی کیا گیا۔ اور ان کو نصاب میں داخل کیا گیا۔

اس عرصہ میں مصر کے ایک ازہری فاضل شیخ احمد حملاوی کی کتاب ”شذی العرف فی فن الصرف“ ہندوستان پہنچی اور اہل نظر نے اس کو بہت پسند کیا کہ اس میں صرف اور ضمناً نحو کے مسائل کا ایک بہت بڑا ذخیرہ آگیا ہے اور بہت سے ایسے ادبی و لغوی فوائد و نکات بھی مصنف نے سمیٹ لیے ہیں جن سے عربی ادب کے طلباء کو استغنا نہیں ہو سکتا اس میں شافی رضی اور المرزہ ہر تک کے بہت سے بیش قیمت لطائف و نکات آگئے ہیں۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ذمہ داروں نے اس کو دارالعلوم کے نصاب میں داخل کیا اور کئی سال سے وہ ہمارے یہاں زیر درس ہے اور باوجود اس کے کہ بعض حیثیتوں سے اس کی سطح بلند ہے اس کا کوئی بدل نظر نہیں آتا، عرصہ سے اس کی ضرورت محسوس ہوتی تھی کہ اس سے پہلے ایک کتاب داخل درس کی جائے جس میں اس کے بنیادی اور اہم مسائل اُردو میں اس طرح آجائیں کہ یہ کتاب جو عربی میں ہے طلباء کے لیے مانوس اور آسان ہو جائے اور طلباء اس کے پڑھنے اور سمجھنے کے لیے تیار ہو جائیں، فن تعلیم کا یہ اصول اور تجربہ ہے کہ اگر ابتدائی طور پر کوئی مضمون اپنی مادری زبان میں ذہن نشین ہو جائے تو اس کو کسی دوسری اجنبی زبان میں مع اضافہ اور تفصیل کے پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے اور اس طرح مضمون اور زبان کا دوسرا اشکال باقی نہیں رہتا، اس بنا پر ہماری شدید خواہش تھی کہ اس کتاب کو سامنے رکھ کر صرف میں کوئی ایسی کتاب اُردو میں تالیف کی جائے جو ”کتاب الصرف“ کے جواب بھی مفید و مناسب معلوم ہوتی ہے، اور ”شذی العرف“ کی درمیانی کڑی کا کام دے سکے۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہمارے رفیق عزیز، دارالعلوم ندوۃ العلماء کے لائق استاذ مولوی سعید الرحمن الاعظمی ندوی نے اپنی گوناگوں مصروفیتوں اور ذمہ داریوں کے باوجود اس کام کے لیے وقت نکال لیا۔ اور ”علم التصریف“ کے نام سے زیر نظر کتاب کی تالیف کی جس کے تعارف کی مسرت راقم اسطور کو حاصل ہو رہی ہے، عزیز موصوف عربی کے

ادیب، انشا پر داز اور صحافی ہیں، انھوں نے قدیم طرز پر سہی تعلیم پائی ہے اور درس نظامی کے مطابق صرف و نحو کی قدیم نصابی کتابیں محنت اور مستعدی سے پڑھی ہیں، پھر جدید کتابوں اور طرز تعلیم سے پورا فائدہ اٹھایا ہے اور اب سالہا سال سے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں نحو و ادب کی اعلیٰ کتابیں پڑھا رہے ہیں۔ انھوں نے دارالعلوم ندوۃ العلماء سے فراغت حاصل کر کے بغداد جا کر ہمارے استاد علامہ ڈاکٹر تقی الدین الہلالی المارکشی سے جو عربی زبان کے محقق اور اس دورِ اخیر میں صرف و نحو کے امام کہے جاسکتے ہیں استفادہ کیا۔ وہ اس مجموعہ پر قلم اٹھانے کے ہر طرح سے اہل اور اس کے لیے موزوں تھے، انھوں نے بڑی خوبی سے یہ خدمت انجام دی — مقام مسرت و شکر ہے کہ یہ کتاب دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ان مفید علمی خدمات میں اضافہ کرتی ہے جو اس نے ترتیب نصاب اور عربی کی تعلیم کو سہل اور مطابق زمانہ بنانے کے سلسلہ میں انجام دیں اور ایک بڑے علمی خلائ کو پُر کرتی ہے، بلا تکلف اس کا اظہار کیا جاتا ہے کہ یہ کتاب صرف و نحو کے طلباء ہی کے لیے نہیں بل کہ عربی زبان و ادب کے طلباء کے لیے کبھی ایک مفید اور عمدہ بیاض کا کام دے گی، اور اس سے ان کو بہت سے ایسے مفید اور علمی نکتے معلوم ہو جائیں گے جو صرف و نحو کی نہایت سی کتابوں میں نہیں ملتے۔ اور جن کے نہ جاننے اور یاد نہ رکھنے سے غلطیوں اور فروگزاشتوں کا امکان ہے، اللہ تعالیٰ ان کی سعی مشکور فرمائے اور اس کو قبول عام عطا فرمائے (آمین)

ابو الحسن علی ندوی

۵ محرم الحرام ۱۳۹۲ھ

۲۱ فروری ۱۹۷۲ء

ندوۃ العلماء لکھنؤ
یومِ دو شنبہ



عرض حال

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ اس نے ہمیں اسلام کی نعمت سے سرفراز فرمایا اور عربی زبان کے ساتھ جو کتاب و سنت کی زبان ہے اعتدال کی توفیق عطا فرمائی اور ایسے اساتذہ اور محسنین کو ہمارے لیے مقدر فرمایا جنہوں نے ہمیں عربی زبان و ادب کی تعلیم کے ساتھ دینی اور اخلاقی تربیت سے بھی نوازا، فالحمد للہ علی ذلک حمدا کثیرا۔

گزشتہ سال جب دارالعلوم نے نصاب تعلیم میں ترمیم کا فیصلہ کیا اور نصاب کمیٹی نے بہت غور و فکر کے بعد بعض نصابی خلا کو پر کرنے کے لیے نئی کتابیں تیار کرانے کا ارادہ کیا تو فن صرف کی ایک ایسی کتاب لکھنے کی ذمہ داری میرے سر ڈالی جو دارالعلوم کے درجہ سوم عربی میں پڑھائی جاسکے اور جس سے وہ خلا پر ہو جائے، جو ایک عرصہ سے صرف کے نصاب میں محسوس کیا جا رہا تھا، میں نے اپنے بزرگوں کے حکم کی تعمیل میں متوکلاً علی اللہ اس کام کو انجام دینے کا عزم کر لیا، لیکن مجھے اپنی بعض ایسی ذمہ داریوں کی وجہ سے جو دارالعلوم کے تدریسی مشاغل کے علاوہ تھیں، فوراً یہ موقع نہ مل سکا کہ میں اس کام کو شروع کر دیتا، تاہم مجھے اس کام کی فکر سے استغنا کسی حال میں نہ ہوسکا، اور موقع ملتے ہی میں نے اس کو شروع کر دیا، اور اللہ تعالیٰ نے مدد فرمائی اور بزرگوں کی دعاء سے یہ کام بحمد اللہ انجام پا گیا۔

اس کتاب کی تالیف کے سلسلہ میں صرف کے کتب خانہ کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تو معلوم ہوا کہ اس موضوع پر کام بہت ہوا ہے لیکن منظم طریقے سے اور نئے اسلوب میں اس اہم موضوع کو پیش کرنے کی ضرورت باقی ہے، اس کی بنا پر ایک مختصر کتاب لکھنے کا حکم حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ہودوی رحمۃ اللہ علیہ نے مجھے دیا اور

موضوع کی تسہیل کی کوشش کی طرف توجہ مبذول کرائی، عصر حاضر کی تصنیفات میں اس موضوع پر مصر کے ایک بڑے عالم شیخ احمد الحملاوی کی کتاب ”شذی العرف فی فن الصرف“ کے نام سے مشہور ہے، اور عرب ممالک کے اکثر کالجوں اور بڑے مدارس میں داخل نصاب ہے، خود ہمارے دارالعلوم کے درجہ ثانویہ خامسہ عربی میں بھی داخل نصاب ہے، یہ کتاب اپنے موضوع پر ہر اعتبار سے مفید اور جامع ہے اور عصر حاضر کے ذہن کے مطابق ہے۔

چونکہ پیش نظر کتاب ”علم التصریف“ ”شذی العرف“ کے مضامین کو تسہیل و آسان بنانے اور اس کے مسائل کو سمجھنے کے لیے ”پیش لفظ“ کے طور پر لکھی گئی ہے، اس لیے اس کی تالیف میں ”شذی العرف“ کی ترتیب کا لحاظ رکھنا ضروری تھا، میں نے کوشش کی ہے کہ فن کو زیادہ سے زیادہ سہل بنا کر اپنے عزیز طلباء کے ہامنے پیش کروں، اس لیے مسائل کو بیان کرنے میں اختصار و تسہیل کا نازک کام مجھے انجام دینا پڑا ہے، میں نہیں سمجھ سکتا کہ میں اپنے مقصد میں کھل چکا ہوں، لیکن مجھے یقین ہے کہ میری یہ کوشش رایگاں نہیں جائے گی، انشاء اللہ۔

میں اپنے مخدوم و معظم استاذ اور مربی و محسن حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رحمۃ اللہ علیہ (۱) کے علمی و دینی احسانات سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتا جن کی شفقت و توجہ اور سرپرستی نے مجھے اس لائق بنایا کہ میں اپنی یہ کوشش آپ کے سامنے پیش کر سکوں، میں اپنے تمام اساتذہ اور محسنین کا دل سے شکر گزار ہوں اور ان کے الطاف و عنایات کا صمیم قلب سے ممنون۔ التجاء ہے کہ اللہ تعالیٰ یہ حقیر کوشش قبول فرمائیں، اور اس کو باعث خیر و برکت بنائیں۔ آمین۔

سید الرحمن الاعظمی ندوی

۱۰ محرم الحرام ۱۳۹۲ھ

دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

۲۶ فروری ۱۹۷۲ء یوم شنبہ



مقدمہء طبع ثانی

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

اللہ تعالیٰ کے لطف و کرم سے یہ کتاب توقع سے زیادہ اہل علم کی نظروں اور طلبائے علوم دینیہ کی جماعت میں مقبول ہوئی، اور بہت جلد پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا، دوسرے ایڈیشن کی تحریر و طباعت میں بہت زیادہ تاخیر ہو گئی، اس تاخیر کا قصور زیادہ تر راقم سطور پر عائد ہوتا ہے، کہ مختلف کاموں میں مشغولیت کے باعث فوری طور پر نظر ثانی کرنے اور ترمیم و اضافہ کے لئے وقت نہیں نکال سکا، اب بحمد اللہ یہ ایڈیشن نظر ثانی کے بعد ترمیم و اضافہ کے ساتھ شائع ہو رہا ہے، امید ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو بھی شرف قبولیت عطا فرمائیں گے۔

اس کتاب کے سلسلہ میں اپنے طلبائے عزیز سے گزارش ہے کہ وہ کتاب کے مسائل کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے اور ان پر اپنی گرفت مضبوط کرنے کے لئے استاد کے پاس پڑھنے سے پہلے خود اس کا مطالعہ ضرور کر لیا کریں اس لئے کہ بغیر مطالعہ کے وہ اپنے استاد کی تقریر بہت سی جگہوں میں سمجھنے سے قاصر رہیں گے، اور پورا سبق پڑھ جانے کے بعد بھی نہ تو مسائل ان کو اچھی طرح سمجھ میں آئیں گے اور نہ ان کی عملی تطبیق کی صورت پیدا ہو سکے گی یہی وجہ ہے کہ جن طلبہ نے مطالعہ کے بغیر کتاب پڑھ لی

وہ اس سے پوری طرح فائدہ نہیں اٹھا سکے، اور نہ اس کی افادیت کو سمجھ سکے۔

اساتذہ کرام کی خدمت میں گزارش ہے کہ وہ کتاب کی زبان و اسلوب کا خیال کئے بغیر نفس مسئلہ کو ذہن نشین کرانے کی کوشش فرمائیں، چوں کہ موضوع خالص علمی اور خشک ہے اس لئے اس کا اسلوب بیان اور طرز نگارش خالص ادبی اور فنی نہیں ہو سکتا، اس کے باوجود اگر کتاب کے اندر علمی لحاظ سے کوئی نقص یا کمی محسوس فرمائیں تو راقم سطور کو اس سے مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں وہ کمی دور کر دی جائے۔

پہلے ایڈیشن میں طباعت کی بہت زیادہ غلطیاں تھیں اور ان غلطیوں کی وجہ سے بڑی کوفت ہوئی، جن حضرات کے پاس پہلا ایڈیشن ہو وہ براہ کرم دوسرے ایڈیشن سے مقابلہ کر کے تصحیح فرمائیں۔

امید ہے کہ اللہ تعالیٰ محض اپنے احسان و کرم سے اس کتاب کو میرے لئے دنیا و آخرت میں سعادت و نیک نامی کا ذریعہ بنائیں گے، اور اس حقیر کوشش کو قبول فرمائیں گے، والحمد للہ اولاً و آخراً۔

عاجز

سعید الرحمن الاعظمی ندوی

۱۹ ذیقعدہ ۱۳۹۸ھ

۲۲ اکتوبر ۱۹۷۸ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

مُقَدِّمَةُ كِتَابِ عِلْمِ صَرَفِ كَلْبِيَانِ

صرف کی تعریف :- صرف اور تصریف دونوں ہم معنی لفظ ہیں اس کے لغوی معنی بدلنے اور پھیرنے کے ہیں، اہل عرب کہتے ہیں صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى اور قرآن کریم میں ہے "صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ"، "أَنْظُرْ كَيْفَ نَصَرَفَ الْآيَاتِ" اور "وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ"۔

لیکن علمائے صرف کی اصطلاح میں صرف یا تصریف اُن قواعد کے جاننے کا نام ہے جن کے ذریعہ عربی الفاظ کے صحیح آوزان اور ان کے صیغہ بنانے کا طریقہ معلوم ہو اور اُن آوزان کے صرفی حالات کا علم ہو مثلاً کسی لفظ کا صحیح یا معقل ہونا اور اس کا مجرّیہ یا مزید ہونا معلوم ہو سکے، آوزان سے مراد کلمہ کی وہ مطلوبہ ہیئت ہے جس میں حروف کی تعداد ان کی ترتیب اور ان کی حرکات متعین کی جائیں۔

علم صرف کا موضوع :- وہ مفرد الفاظ ہیں جن کے اندر مختلف تبدیلیاں عمل میں لائی جائیں جیسے ضَرْبٌ مصدر سے ضَرْبٌ فعل ماضی اور اس کے تمام صیغے یَضْرِبُ فعل مضارع اور اس کے تمام صیغے، اِضْرِبْ فعل امر اور اس کے تمام صیغے ضَارِبٌ اسم فاعل اور اس کے تمام صیغے مَضْرُوبٌ اسم مفعول اور اس کے تمام صیغے مَضْرُوبٌ اسم آلہ اور اس کے تمام صیغے وغیرہ بنائے جائیں جن کے مختلف معنی مراد ہوتے ہیں، یا ان مفرد الفاظ کے صرفی حالات سے بحث کی جائے، مثلاً ان الفاظ کا صحیح یا معقل ہونا یا ان کے حروف کا اصلی اور زائد ہونا معلوم ہو سکے۔

علم صرف کا تعلق صرف انھیں الفاظ سے ہے جو اسم معرب کی قسم سے ہوں، یا فعل متصرف لہ سے تعلق رکھتے ہوں اسی لئے حروف اور اسم مبنی اور فعل جامد کا علم صرف سے کوئی تعلق نہیں، یہاں یہ اعتراض وارد ہو سکتا ہے کہ ذَا اور تَا اسمائے اشارہ میں سے اور "الَّذِي" اور "الَّتِي" اسمائے موصولہ میں سے مبنی ہیں لیکن اس کے باوجود ان کا تشنیہ اور جمع اور تصغیر وغیرہ لانا اس بات کی دلیل ہے کہ ان کا تعلق صرف کے قواعد سے ہے۔

اس کا جواب دو طریقے سے دیا جاسکتا ہے :-

ایک تو یہ کہ یہ الفاظ حقیقتہً تشنیہ، جمع اور مصدر سے ہیں اس لئے کہ ذَا اور تَا کا اگر حقیقی تشنیہ لایا جائے تو ذَاَن يَذْوِنُ اور تَوَان يَتَوَانُ ہوگا اور الذی اور التی کا حقیقی تشنیہ "الَّذِيَان" "الَّتِيَان" اور "الَّتِيَان" یا "الَّتِيَان" ہوگا اسی طرح

لہ فعل متصرف اس کو کہتے ہیں جس سے تمام تصریفات آتی ہوں تفصیلات فعل کے بیان میں دیکھیں۔

اگر ان الفاظ کی حقیقی تصغیر لائی جائے تو ”اللّٰہُ دُیَا“ یا ”اللّٰہُ شَا“ اور ”دُیَا“ یا ”شَا“ ہوگی یعنی ان سب الفاظ کے پہلے حروف مضموم ہوں گے جیسا کہ تصغیر کا عام اور معروف قاعدہ ہے مگر ان کا تشبہ کے قاعدہ کے مطابق تشبیہ نہ آنا اور تصغیر کے قاعدہ کے مطابق تصغیر نہ آنا اس بات کی علامت ہے کہ یہ حقیقت تشبیہ اور تصغیر نہیں ہیں بلکہ صورت ہیں۔

دوسرا جواب یہ ہے کہ ان الفاظ کا تشبیہ اور تصغیر لانا خلاف قیاس ہے۔
علم صرف کا فائدہ ۱۔ الفاظ مفردہ میں غلطی سے انسان کو محفوظ رکھنا اور ان کے صیغوں کا صحیح تلفظ کرنا علم صرف کا سب سے بڑا فائدہ ہے یہی تنہا وہ علم ہے جس سے الفاظ میں واقع ہونے والی ہر قسم کی تبدیلی کا علم ہوتا ہے اور اس کے قواعد کے اجراء و تطبیق سے الفاظ ہر قسم کے عیب سے پاک اور خلاف قیاس امور سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔

علم صرف کی ابتدا امر :- علم صرف کے بانی معاذ بن مسلم القرطبی بتاتے جاتے ہیں بعض لوگوں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو بتایا ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ صرف کے قواعد ایک مستقل فن کی حیثیت سے حضرت علیؑ کے زمانہ میں مدون نہیں ہوئے تھے، اس کی تدوین و تبویب کا کام معاذ بن مسلم القرطبی کے ہاتھوں انجام پایا، جو اموی خلیفہ عبد الملک بن مروان کے زمانہ میں علمائے کوفہ کے سردار تھے اور علوم عربیہ کے امام تصور کئے جاتے تھے۔

اس علم کا ماخذ قرآن کریم، احادیث نبویہ اور قدیم اہل عرب کا کلام ہے۔
کلمہ کی قسمیں :- کلمہ کی تین قسموں اسم، فعل، حرف میں سے صرف اسم و فعل ہی کا تعلق اس علم سے ہے اسمی لئے انھیں دونوں سے علمائے صرف بحث کرتے ہیں،

اور ان کی تقسیم و تفصیل صرف کا موضوع سمجھا جاتا ہے۔

اسم اور فعل دونوں مستقل بالذات کلمے ہیں یعنی اپنے معنی بتانے میں کسی دوسرے کلمہ کے محتاج نہیں ہوتے لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ اسم زمانہ سے خالی ہوتا ہے اور فعل میں زمانہ پایا جاتا ہے لیکن جو کلمہ مستقل بالذات ہو اور نہ اس میں زمانہ پایا جائے وہ حرف ہے۔

اسم و فعل میں فرق کرنے کے لئے کچھ علامتیں مقرر ہیں، چنانچہ اسم کی علامت یہ ہے کہ اس پر الف لام اور حرف جر داخل ہو سکے، اس کے آخر میں تنوین آسکے، مضاف اور مضاف الیہ اور مسند الیہ اور منادئ بن سکے جیسے الْحَمْدُ لِلّٰہِ، مَوَدَّتْ یَزِیدُ، عَلَامٌ رَجُلٍ اور جیسے قَامَ زَیْدٌ اور زَیْدٌ اُخْوَلٌ اور اَنَا قَمْتُ اور یَا نُوحُ اھْبِطْ۔ فعل کی علامت یہ ہے کہ اس کے شروع میں قَدْ، سِیْن، سُوْن اور حروف نصب و جزم آسکیں اور اس کے آخر میں تائے فاعل تائے تانیث ساکنہ، نون تاکید اور یائے مؤنث مخاطب لگ سکے، جیسے قَدْ اَفْلَحَ مَنْ تَزَوَّی، سَیِّدٌ کَمٍ مِّنْ یَّحْشٰی، وَلَسَوْنَ یُعْطِیْکَ رَبُّکَ فَتَرْضٰی، لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ، لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتّٰی تُنْفِقُوْا تُحِبُّوْنَ، رَبَّنَا وَسِعْتَ کُلَّ شَیْءٍ رَّحْمَةً وَعِلْمًا، وَقَالَتِ امْرَاةُ عِمْرَانَ لَیْسَ جَنَنٌ وَّلَکِنُّوْنَا مِنَ الصَّاغِرِیْنَ، یَا اَیُّتُہَا النَّفْسُ الْمطمِئِنَّۃُ ارْجِعِیْ اِلٰی رَبِّکِ رَاضِیَةً مَّرْضِیَّةً۔

میزان صرفی

اہل صرف کے نزدیک کلمہ کے اصلی اور زائد حروف کو پہچاننے کے لئے ایک معیار مقرر ہے جس کو وہ میزان صرفی کہتے ہیں، چوں کہ عربی زبان کے اکثر الفاظ تین حرفی

ہیں اس لئے انھوں نے الفاظ کی اصل تین حرف قرار دی ہے اور ق، ع، ہ کو میزان بنایا ہے اور جس لفظ کو وزن کرنا ہوتا ہے اسی کے لحاظ سے میزان پر حرکت و سکون لاتے ہیں مثلاً قَلَمٌ کی میزان فَعْلٌ ہوگی سَيِّفٌ کی میزان فَعْلٌ اور نَهَرَ کی میزان فَعْلٌ ہوگی، اسی طرح جَوْدٌ کی میزان فَعْلٌ اور قُفْلٌ کی میزان فَعْلٌ ہوگی جس لفظ کو وزن کرتے ہیں، اسے موزون اور جس پر وزن کرتے ہیں اسے میزان کہتے ہیں۔ میزان کا پہلا حرف ”ف“ دوسرا حرف ”ع“ اور تیسرا حرف ”ل“ ہے اس لئے موزون کے پہلے حرف کو فائے کلمہ اور دوسرے حرف کو عین کلمہ اور تیسرے حرف کو لام کلمہ کہتے ہیں، میزان ہمیشہ موزون کے ماتحت ہوگی یعنی اگر کلمہ کے اصلی حروف تین سے زائد ہوں یعنی کلمہ رباعی ہو یا خماسی ہو تو میزان کے اخیر میں مزید ایک یا دو لام بڑھادیں گے مثلاً دَحْوَج کی میزان فَعْلَلٌ اور جَعْفَر کی میزان فَعْلَلٌ ہوگی اور جَحْمَش کی میزان فَعْلَلٌ اور سَفْرَج کی میزان فَعْلَلٌ ہوگی۔ اور اگر کلمہ تین حرف سے زائد کا اس لئے ہو کہ اس کے کسی حرف اصلی کو مشدد کر دیا گیا ہے تو اسی حرف مشدد کے بالمقابل میزان میں بھی تشدید لائی جائے گی، مثلاً صَوْت (جس کے عین کلمہ کو مشدد پڑھا گیا ہے) کی میزان فَعْلٌ ہوگی عین کی تشدید کے ساتھ، یا کلمہ کے کسی حرف کو مضاعف کر دیا گیا اور بغیر تشدید کے اس کو دوبار پڑھا جاتا ہو جیسے جَلْبَب تو اس کی میزان میں بھی اس کے مقابلے والے حرف کو مضاعف کر کے پڑھیں گے اور جَلْبَب کی میزان فَعْلَل بنائیں گے۔

البتہ اگر کلمہ تین حرف سے زائد کا ہو اور اس میں حروف الزیادۃ س، ع، ل، ت، م، و، ن، ی، ا، ہ جس کا مجموعہ سالتونسیہا ہوتا ہے میں سے کوئی حرف

زائد لگا ہو تو میزان میں بھی اس کے بالمقابل اسی حرف زائد کو بڑھا دیں گے جیسے ضارب کی میزان جس میں حرف زائد (الف) ف کلمہ کے بعد ہے فاعل ہوگی یعنی میزان میں بھی وہی حرف زائد اسی جگہ بڑھا دیں گے جہاں موزوں میں وہ حرف بڑھایا گیا ہے، اسی طرح تضارب کی میزان تفاعل اور استنصر کی میزان استفعال فاعل کی میزان فاعل اور تفعیل کی میزان تفعیل اور مجاہد کی میزان مفاعل اور مختل کی میزان مفتعل ہوگی۔

اگر تائے افتعال قاعدہ کے مطابق کسی دوسرے حرف سے بدل جائے تو میزان میں تاء ہی استعمال کریں گے جیسے اضطراب جس میں تائے افتعال طاء سے بدلی ہوئی ہے کی میزان افتعل ہوگی، اسی طرح اذکر جس میں تائے افتعال د سے بدلی ہوئی ہے کی میزان بھی افتعل ہوگی (وہی ہذا القیاس) لیکن بعض علمائے صرف نے اس کی اجازت دی ہے کہ بدلے ہوئے حرف ہی کو میزان میں بھی استعمال کریں یعنی اضطراب کی میزان افطعل لانے میں کوئی حرج نہیں۔

بالکل اسی طرح موزوں میں اگر کوئی حرف حذف کر دیا جائے تو میزان میں بھی اس کے بالمقابل حرف کو حذف کر دیں گے جیسے قُل کی میزان جس میں عین کلمہ مخدوف ہے قُل ہوگی اور قاضِ داع، عنایہ، سراہ کی میزان قاع اور عدۃ ذنۃ، ہبۃ کی میزان عدۃ ہوگی۔

قلب کی بحث

لغت میں قلب کے معنی پلٹنے کے ہیں لیکن اصطلاح میں قلب، حروف کی اہ تعلیلات کے بیان میں دیکھیں۔

ترتیب میں تقدیم و تاخیر کرنے کو کہتے ہیں، اہل صرف اس کا نام قلب مکانی رکھتے ہیں۔ اگر موزوں میں قلب مکانی واقع ہو، اس طرح کہ اس کے حروف کی ترتیب میں تقدیم و تاخیر کر دی جائے تو میزان میں قلب کریں گے جیسے جاہ جس میں عین کلمہ کو فاکلمہ اور فاکلمہ کو عین کلمہ کی جگہ استعمال کیا گیا ہے، اس لئے کہ جاہ مقلوب ہے وجہ کا۔ اس میں قلب کیا گیا تو جوہ ہوا، پھر واؤ کو الف سے بدل دیا گیا تو جاہ ہوا، اس لئے جاہ کی میزان عَقَلَ ہوگی جس طرح وجہ کی میزان فَعَلَ ہوتی ہے۔

کلام میں قلب واقع ہو تو اس کو معلوم کرنے کے لئے علمائے صرف نے متعدد طریقے دریافت کئے ہیں لیکن سب سے معروف طریقہ اشتقاق ہے یعنی لفظ کے اصل مادہ کو دیکھا جائے جس سے وہ مشتق ہوا ہے، اگر اصل میں حروف کی ترتیب سے اس کے لفظ کی ترتیب مختلف ہو تو ماننا پڑے گا کہ اس میں قلب مکانی واقع ہوا ہے جیسے ناء کی اصل نَائِی ہے جس میں ہمزہ عین کلمہ میں اور حی لام کلمہ میں ہے اور ناء کے اندر یا جو الف سے بدلی ہوئی ہے عین کلمہ میں اور ہمزہ جو عین کلمہ ہے لام کلمہ میں ہے اس بات کی دلیل ہے کہ ناء مقلوب ہے نَائِی کا لہذا ناء کی میزان فَتَحَ اور نَائِی کی میزان فَعَلَ ہوگی، اسی طرح اُیَس میں جس کی اصل یأَس ہے، یہ ماننا پڑے گا کہ اس میں قلب واقع ہوا ہے یعنی ہمزہ کو جو عین کلمہ ہے فاکلمہ اور یا کو جو فاکلمہ ہے عین کلمہ بنا دیا گیا ہے اس لئے اُیَس کی میزان عَقَلَ اور یئَس کی میزان فَعَلَ ہوگی۔

قلب معلوم کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کسی لفظ میں اعلال کا قاعدہ پائے

جانے کے باوجود اس میں اعلال نہ کیا جائے، جیسے اُیَسَ کہ اس میں یا متحرک ماقبل اس کا مفتوح اس یار کو الف سے بدلنے کا قاعدہ پایا جاتا ہے اس کے باوجود اس میں اس قاعدہ کا استعمال نہ کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ یہ لفظ اپنی اصلی ہیئت پر نہیں ہے بلکہ اس میں قلب واقع ہوا ہے یعنی فاکلمہ کو عین اور عین کلمہ کو فاکلمہ بنا دیا گیا ہے۔

کلام عرب میں ایک مسئلہ ایسا بھی ہے کہ جہاں قلب مکانی لازم ہوتا ہے اور وہ ہے فعل اَجَوْفَ مہموز اللام کا اسم فاعل جیسے جَاءَ اور شَاءَ، قاعدہ یہ ہے کہ جس فعل کے عین کلمہ کو الف سے بدلتے ہیں جیسے قَالَ، بَاعَ وغیرہ، اس کے اسم فاعل میں عین کلمہ کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں جیسے قَائِلٌ، بَائِعٌ اس لئے اگر فعل اَجَوْفَ مہموز اللام کے اسم فاعل میں لام کلمہ کو عین کلمہ کی جگہ اور عین کلمہ کو لام کلمہ کی جگہ نہ رکھا جائے اور قلب نہ مانا جائے تو اخیر میں دو ہمزوں کا جمع ہونا لازم آئے گا جو خلاف قاعدہ ہے یعنی جَاءَ کا اسم فاعل جَاءِیٌّ اور شَاءَ کا اسم فاعل شَاءِیٌّ آئے گا، لیکن قلب ماننے کی صورت میں لام کلمہ جو ہمزہ ہے، وہ عین کلمہ کی جگہ پر آجائے گا اور عین کلمہ جو اصلاً یا ہے لام کلمہ کی جگہ ہو جائے گا اور اسم فاعل کا لفظ جَاءِیٌّ ہوگا، فاعِلُ کے وزن پر پھر اس میں قَائِلٌ والی تعلیل کر دی جائے گی، جس طرح قَائِلٌ اصل میں قَائِیٌّ تھا اور تعلیل کے بعد قَائِلٌ ہوا، اسی طرح جَاءَ اصل میں جَاءِیٌّ تھا اور تعلیل کے بعد جَاءَ ہوا

لہذا قاض کی میزان فاع اور جاع کی میزان فال ہوگی۔
 ایسا بھی ہوتا ہے کہ قلب نہ ماننے کی صورت میں لفظ کو بلا کسی سبب کے
 غیر منصرف پڑھنا لازم آتا ہے جیسے اشیاء کہ اگر اس میں قلب نہ مانا جائے تو یہ لازم
 آئے گا کہ اس کے وزن (افعال) پر جتنے الفاظ آئیں وہ غیر منصرف پڑھے جائیں جیسے
 اسماء، اراء، اجزاء، حالاں کہ ان الفاظ کا غیر منصرف پڑھنا کہیں ثابت نہیں ہے
 اس لئے یہ ماننا پڑے گا کہ اشیاء اصل میں شئیاء متھا فعلاء غیر منصرف کے
 وزن پر، اس میں قلب کیا گیا، اور لام کلمہ کے ہمزہ کو فاکلمہ کی جگہ پر لایا گیا تو اشیاء
 کی میزان لفعاء ہوئی اور اس کا غیر منصرف پڑھنا اس کی اصل کے اعتبار سے
 قرار پایا، اس لئے کہ فعلاء الف تانیث ممدودہ کے اوزان میں سے ہے اور
 غیر منصرف کا وزن ہے۔

باب اول فعل کے بیان میں

ماضی، مضارع، امر

فعل ماضی ایسے فعل کا نام ہے جو معنی مصدری کے زمانہ ماضی میں واقع ہونے
 پر دلالت کرے جیسے خَرَبَ، أَكَلَ، قَعَدَ، فَتَحَ اس فعل کی علامت یہ ہے کہ
 اس پر تائے فاعل داخل ہو سکے جیسے خَرَبْتُ اور تائے تانیث ساکنہ داخل
 ہو سکے جیسے قَرَأْتُ زَيْنَبُ۔

اور جو فعل معنی مصدری کے وقوع کی خبر زمانہ حال یا مستقبل میں دے اسے
 فعل مضارع کہتے ہیں جیسے يَفْزِبُ، يَقْرَأُ، يَسْمَعُ، يَقْعُدُ فعل مضارع ان دونوں

زمانوں کے لئے استعمال ہو سکتا ہے البتہ جب اس پر لا ابتداء یا لانا فیہ اور مانا فیہ داخل ہو جائیں تو زمانہ حال کے لئے مخصوص ہو جائے گا جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ”اِنَّہٗ لَیَحْزَنُنَّیْ اَنْ تَذٰہِبُوْا بِہٖ“ ”لَا یَحِبُّ اللّٰهُ الْجَہْرَ بِالشَّوْعِ مِنَ الْقَوْلِ“ ”وَمَا تَذٰرِیْ نَفْسٌ بِآتِیْ اَرْضٍ تَمُوْتُ“۔

اسی طرح فعل مضارع پر سین یا سوف اور ن یا ان میں سے کوئی حرف داخل ہو تو زمانہ مستقبل کے لئے مخصوص ہو جاتا ہے جیسے ”سَیَقُوْلُ لَکَ الْمَخْلُقُوْنَ“ ”وَسَوْفَ یَنْبِیْکُمُ اللّٰهُ“ ”وَلَنْ تَفْعَلُوْا“ ”وَاَنْ تَصُوْمُوْا خَیْرٌ لَّکُمْ“ ”اِنْ یَنْصُرْکُمُ اللّٰهُ فَلَا غَالِبَ لَکُمْ“۔

فعل مضارع کی سب سے بڑی علامت یہ ہے کہ اس پر لم داخل ہو سکے، جیسے ”لَمْ یَلِدْ لَمْ یُولَدْ لَمْ یَكُنْ لَہٗ کُفُوًا اَحَدٌ“ مضارع کے شروع میں حروف مضارع نآیت میں سے کوئی ایک حرف ضرور پایا جائے گا جیسے ”نَحْنُ نَضْرِبُ“ ”اَنَا اَقْرَأُ“ ”مَحْمُوْدٌ یَذْہَبُ“ ”اَلْہٰنٰدَاتُ یَقْمَ اُنَّ“ ”اَنْتَ تَذْہَبُ“ ”وہی تَذْہَبُ“۔

جس فعل سے معنی مصدری کے انجام دینے کا مطالبہ زمانہ مستقبل میں کیا جائے اسے کہتے ہیں جیسے ”اَضْرِبُ“ ”اِقْرَأُ“ اس کی علامت یہ ہے کہ طلب کے معنی کے ساتھ ساتھ اس پر نون تاکید اور یائے مخاطبہ داخل ہو سکے جیسے ”اَضْرِبْ بَنَیْ“ اور ”اِذْہِبْیْ“۔ علامت صرف و نحو کے نزدیک فعل کی ایک اور قسم ہے جس میں فعل کے معنی پائے جاتے ہیں لیکن اس کی علامتیں نہیں پائی جاتیں اس کو اسم فعل کہتے ہیں، اس کی تین قسمیں ہیں ماضی جیسے ”ہَمَہَاتٌ بِمَعْنٰی بَعْدَ شَتَّانَ بِمَعْنٰی اِفْتَرَقَ اور

مضارع جیسے اُن بہ معنی اَتَضَجِر، وَی بہ معنی اَتَعَجَبُ اور اسم فعل امر، اُضِی اور مضارع کے مقابلے میں کلام عرب میں زیادہ استعمال ہوتا ہے جیسے اُمِیْن بہ معنی استَجِب، صَمَّ بہ معنی اَسْكُتْ مَمَّ بہ معنی اِنْكَفِیْ وغیرہ۔

فائدہ :- اسمائے افعال واحد، تثنیہ، جمع اور مذکر و مؤنث ہر ایک کے لئے یکساں آتے ہیں، لیکن جن اسمائے افعال پر کاف خطاب لگا ہوا ہو جیسے عَلَیْكَ یا اِلَیْكَ تو اس میں صیغوں کا استعمال قاعدے کے مطابق ہوگا جیسے عَلَیْكَ، عَلَیْکُمَا، عَلَیْکُمْ، عَلَیْکُنَّ۔

صحیح اور مُقْتَل کا بیان

فعل یا تو صحیح ہوگا یا مُقْتَل، صحیح اس فعل کو کہتے ہیں جس کے حروف اصلیہ حروف عِلَّتْ وَاوْ، اَلِف اور یار سے بالکل خالی ہوں، جیسے خَبَرَب، قَعَدَ، نَصَرَ اور جس فعل کے حروف اصلیہ میں سے ایک یا دو حروف حروف عِلَّتْ میں سے ہو اس کو فعل مُقْتَل کہتے ہیں، جیسے وَعَدَ، قَامَ، بَاعَ، دَعَا، سَرَحَ اور جیسے طَوَى، وَفَى، نَوَى وغیرہ۔

فعل صحیح و مُقْتَل میں سے ہر ایک :-

۱۔ یا تو مہموز ہوگا یعنی جس کے حروف اصلیہ میں سے کوئی حرف ہمزہ ہو، جیسے اَمِنْ وَسَّالَ وَهَّآ صحیح کی مثال ہیں اور آتَى وَنَآئِی وِجَاء مُقْتَل کی مثال ہیں اگر فاکلمہ میں ہمزہ ہو تو مہموز الفاء اور عین کلمہ میں ہو تو مہموز العین اور لام کلمہ میں ہو تو مہموز اللام کہیں گے۔

۲۔ یا مضعف ہوگا یعنی جس کا عین اور لام کلمہ ایک جنس سے ہو جیسے مَدَّ، قَسَّ
صحیح کی مثال ہیں اور وَدَّ مُعْتَل کی مثال میں۔

فعل سالم اس فعل کا نام ہے جس کے حروف اصلیہ، حروف علت، ہمزہ اور
تضعیف سے خالی ہوں جیسے خَبَرَبَ، نَصَرَ، قَعَدَ اس سے یہ معلوم ہوا کہ ہر
فعل سالم صحیح ہو سکتا ہے لیکن ہر فعل صحیح سالم نہیں ہو سکتا۔

فِعْلُ مُعْتَل کی قسمیں

فعل معتل کی پانچ قسمیں ہیں :-

۱۔ مثال :- اس فعل کو کہتے ہیں جس کا فا کلمہ حرف علت ہو جیسے وَعَدَ، يَسَّرَ۔

۲۔ اجوف :- جس فعل کا عین کلمہ حرف علت ہو جیسے قَامَ، بَاعَ۔

۳۔ ناقص :- جس فعل کا لام کلمہ حرف علت ہو جیسے دَعَا، سَرَحَى۔

۴۔ لفیف مفروق :- جس فعل کا فا اور لام کلمہ حرف علت ہو جیسے وَفَى، وَفَى،
يَدَّى۔

۵۔ لفیف مقرون :- جس فعل کا عین اور لام کلمہ حرف علت ہو جیسے طَوَّى،
نَوَّى۔

۱۔ یہ مضعف ثلاثی میں ہوگا لیکن مضعف رباعی اس کو کہتے ہیں جس کا فا کلمہ اور لام اول ایک
جنس سے ہو اور عین کلمہ اور لام ثانی ایک جنس سے، جیسے ذَلَّزَلَ، وَسَّوَسَ۔

۲۔ يَدَّى، يَدَّى، يَدَّى۔ ہاتھ کاٹنا۔ يَدَّى، يَدَّى، يَدَّى، احسان مند ہونا، ہاتھ کا سوکھ جانا۔

فعل مجرد اور مزید کا بیان

فعل مجرد :- جس فعل کے تمام حروف اصلی ہوں جیسے نَصَرَ، ضَرَبَ، قَتَلَ، عَلِمَ وغیرہ۔

فعل مزید :- جس فعل کے حروف اصلیہ میں ایک حرف یا ایک سے زیادہ حروف کا اضافہ کر دیا جائے جیسے اَكْرَمَ، اِجْتَنَبَ، اِسْتَنْصَرَ۔

فعل مجرد کی دو قسمیں ہیں :- ثلاثی جیسے عَلِمَ، جلس، اور رباعی جیسے دَخَرَجَ، دَسَّوَسَ۔

فعل مجرد ثلاثی کے چھ ابواب ہیں :-

۱۔ فَعَلَ يَفْعُلُ ماضی مفتوح العین اور مضارع مضموم العین، جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ، قَعَدَ يَقْعُدُ، قَتَلَ يَقْتُلُ صحیح سالم ہیں اور اخَذَ، يَأْخُذُ، بَرَأَ يَبْرُؤُ مہوز ہیں اور قَالَ يَقُولُ اجوف ہیں اور غَنَّا، يَغْنُو ناقص ہیں، مَرَّ، يَمُرُّ مضعف ہیں۔

۲۔ فَعَلَ يَفْعُلُ ماضی مفتوح العین اور مضارع مکسور العین جیسے ضَرَبَ، يَضْرِبُ، جَلَسَ يَجْلِسُ، صحیح سالم ہیں اور وَعَدَ يَعِدُ مثال میں بَاعَ يَبِيعُ اجوف میں رَحَى يَرْحَى ناقص میں وَتَى يَقِي لَفيف مفروق میں اور طَوَّى يَطْوِي لَفيف مقرون میں اور فَرَّ يَفِرُّ مضعف میں اَتَلَّ يَأْتِي، اَبْرَأَ يَأْبِرُ مہوز الفار میں هَنَأَ يَهْنِي مہوز اللام میں اَدَّى يَأْدِي مہوز الفار لَفيف مقرون میں اَدَّى، يَدِي (وعدہ کرنا) مہوز العین لَفيف مفروق میں۔

۳۔ فَعَلَ يَفْعَلُ ماضی اور مضارع دونوں مفتوح العین جیسے فَتَحَ، يَفْتَحُ، ذَهَبَ يَذْهَبُ صحیح سالم میں سَعَى يَسْعَى ناقص میں وَضَعَ يَضَعُ، وَلَعَ يَلْعُ يَفْعُ يَفْعُ، وَهَلَ يَوْهَلُ کسی بات کی طرف وہم جانا، مثال میں، أَلَا يَأَلُو، سَأَلَ يَسْأَلُ اور قَسَا يَقْصُو مہموزیں۔

اس باب سے آنے والا ہر فعل حلقی العین یا حلقی اللام ہوگا یعنی اس کا عین کلمہ یا لام کلمہ حرف حلقی ہوگا۔ لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ جو فعل بھی حلقی العین یا حلقی اللام ہو وہ اس باب سے آئے، بعض افعال جو اس باب سے آئے ہیں لیکن ان میں حرف حلقی عین یا لام کلمہ میں نہیں ہے تو وہ شاذ ہیں جیسے أُبَى، يَأْبَى اور هَلَكَ يَهْلِكُ، رَاكَ يَرَاكَ، قَتَلَ يَقْتُلُ ایک لغت میں۔

۴۔ فَعَلَ يَفْعَلُ ماضی مکسور العین اور مضارع مفتوح العین جیسے فَرَحَ يَفْرَحُ عَلِمَ يَعْلَمُ، لَبَسَ يَلْبَسُ صحیح سالم میں وَجَلَ يَوْجَلُ، يَبَسَ يَبْسُ مثال میں خَافَ يَخَافُ، هَابَ يَهَابُ، غَيِدَ يَغِيدُ، اُكْدَارُ هَوْنًا، عَوَّرَ يَعْوَرُ، أَجُوفٌ يَرْجُو، رَضِيَ يَرْضَى ناقص میں، قَوَّى يَقْوَى ليف مقرون میں وَجَى يَوْجَى (پیروں کا گھسنا)، ليف مفروق میں، عَضَّ يَعَضُّ، مَسَّ يَمَسُّ، وَدَّ يَوَدُّ مضعف ہیں، آمَنَ يَأْمَنُ، سَمَّ يَسَامُ، صَدَّى يَصْدَأُ، (پیا سا ہونا) مہموزیں۔

۵۔ فَعَلَ يَفْعَلُ ماضی اور مضارع دونوں مضوم العین جیسے كَرَّمَ يَكْرُمُ،

لَمْ جھوٹ ہونا، وَكَّعَ بحققہ، کسی کا حق مارنا

۶۔ حرف حلقی وہ حروف ہیں جو حلق سے ادا ہوتے ہیں اور وہ چھ ہیں ہمزہ، بَا، خَا، حَا، عِش، غِش۔

شَرَفَتْ يَشْرَفُ صرّح سالم میں دَسَمَ يُوَسِّمُ، يَمْنَنُ يَمْنَنُ مثال ہیں
أَسْلَ يَأْسُلُ (چکنا ہونا) لَوَّمَ يَلْمُوْهُ، جَرَّوْ يَجِرُّوْهُ (جرّی ہونا) مہوز میں،
سَمَوْ يَسْمُوْهُ (دشرف ہونا) ناقص میں۔

۲۔ فَعَلَ يَفْعَلُ، ماضی اور مضارع دونوں کسور العین جیسے نَعِمَ يَنْعِمُ
صرّح سالم میں، دَرَسْتُ يَدْرُسُ، دَلَّى يَلِيْ مُثال اور لفیف مفروق ہیں۔
فعل مجرد رباعی کا صرف ایک وزن ہے۔

۱۔ فَعَّلَ يَفْعِلُّ جیسے دَخَرَ يَدْخِرُ، وَسَّوَسَ يُوَسِّوْسُ۔
فعل مزید کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مزید ثلاثی (۲) مزید رباعی۔

لیکن وہ مزید ثلاثی جس میں صرف ایک حرف زائد ہو، اس کے تین اوزان ہیں۔

(الف) أَفْعَلَ يَفْعِلُّ جیسے أَكْرَمَ يُكْرِمُ، أَحْسَنَ يُحْسِنُ۔
(ب) فَعَّلَ يَفْعِلُّ جیسے قَدَّمَ يَقْدِمُ، عَظَّمَ يَعْظِمُ۔
(ج) فَاعَلَ يَفْعَالُ جیسے قَاتَلَ يُقَاتِلُ، ضَارَبَ يَضَارِبُ۔
جس مزید ثلاثی میں دو حرف زائد ہوں اس کے پانچ اوزان ہیں۔

(الف) اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُّ جیسے اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ، اِنْطَلَقَ يَنْطَلِقُ
(ب) اِنْفَعَلَ يَفْعِلُّ جیسے اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ، اِنْتَدَرَ يَنْتَدِرُ
(ج) اِنْفَعَلَ يَفْعِلُّ جیسے اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ، اِبْيَضَّ يَبْيِضُ
(د) تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ جیسے تَقَاتَلَ يَتَقَاتَلُ، تَضَارَبَ يَتَضَارَبُ
(هـ) تَفَعَّلَ يَفْعَلُّ جیسے تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ، تَقَدَّمَ يَتَقَدَّمُ

اور جس مزید ثلاثی میں تین حروف زائد ہوتے ہیں اس کے چار اوزان ہیں۔
 (الف) اِسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعِلُ جیسے اِسْتَخْرَجَ، يَسْتَخْرِجُ ، اِسْتَنْصَرَ، يَسْتَنْصِرُ
 (ب) اِفْعَوْلَ، يَفْعُولُ جیسے اِجْلَوْدَ، يَجْلُوْدُ اِعْلَوَطَ، يَعْلوُطُ
 (ج) اِفْعُوْعَلْ، يَفْعُوْعِلُ جیسے اِغْمِرُوْرُقْ، يَغْمِرُوْرُقْ اِخْشُوْشَنَ، يَخْشُوْشَنُ
 (د) اِفْعَالٌ، يَفْعَالُ جیسے اِحْمَارٌ، يَحْمَارُ اِبْيَاضٌ، يَبْيَاضُ
 مزید رباعی کا جس میں صرف ایک حرف زائد ہو، صرف ایک وزن ہے۔
 (الف) تَفْعَلْ، يَتَفَعَّلُ جیسے تَدَخَّرَ، يَتَدَخَّرُ ، تَبَعَثَ، يَتَبَعَثُ
 اور جس مزید رباعی میں دو حرف زائد ہوں اس کے دو وزن ہیں۔

(الف) اِفْعَنْلَ، يَفْعَنْلُ جیسے اِخْرَجْ، يَخْرُجْ ، اِفْرَنْقَ، يَفْرَنْقُ
 (ب) اِفْعَلْ، يَفْعَلُ جیسے اِقْشَعْ، يَقْشَعُ ، اِطْمَأْنَنْ، يَطْمَأْنِنُ

رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ کے ملحقات کا بیان

الحاق کا مفہوم اہل صرف کے نزدیک یہ ہے کہ کلمہ کے اصل وزن میں کوئی حرف اس لئے بڑھا دیا جاتے تاکہ وہ دوسرے ایسے لفظ کا ہم وزن ہو جائے جس میں حروف کی تعداد اس سے زیادہ ہو اور اس کی گردان بھی پھر اسی لفظ کے مطابق ہونے لگے جیسے جَلَبَ کو فَعَلَلَ کے وزن پر لانے کے لئے اس کے آخر میں ایک با او

لے اونٹ کی گردن میں ٹلک کر اس پر سوار ہونا، اور اعلو ط الاد کے معنی ہیں کسی کام کو بغیر ہونے
 سمجھ شروع کر دینا۔

بڑھادی جائے تاکہ اس کا وزن جَلْبَب ہو جائے اور اس کی گردان فَعْلَل کی طرح ہونے لگے۔

رباعی مجرد کے لمحات سات ہیں :-

- ۱۔ فَعْلَل جیسے جَلْبَب (جلباب پہنانا)
- ۲۔ فَوَعَلَ جیسے جَوْرَب (جورب پہنانا)
- ۳۔ فَعْوَلَ جیسے رَهْوَك فِي مَشِيَةٍ (یعنی چلنے میں جلدی کی)
- ۴۔ فَيَعَلَ جیسے بَيْطَر الدَّابَّة (جانور کے پیر میں نعل لگایا)
- ۵۔ فَعْيَلَ جیسے شَرِيْف الرَّعْ (کھیتی کے بڑھے ہوئے حصّوں کو کاٹنا)
- ۶۔ فَعْلًا جیسے سَلَق (چیت لٹانا)
- ۷۔ فَعْنَل جیسے قَلَنَس (ٹوپی پہنانا)

رباعی مزید فیہ کے لمحات آٹھ ہیں :-

رباعی مزید فیہ بیک حرف کے چھ لمحات ہیں۔

- ۱۔ تَفَعَّلَ جیسے تَجَلَّبَب
- ۲۔ تَفَعْوَلَ جیسے تَرَهْوَك
- ۳۔ تَفَيَعَلَ جیسے تَشْيِطَن
- ۴۔ تَفَوَعَلَ جیسے تَجَوْرَب
- ۵۔ تَمَفَعَلَ جیسے تَمَسْكَن
- ۶۔ تَفْعَلًا جیسے تَسَلَق

رباعی مزید فیہ بدو حرف کے لمحات صرف دو ہیں۔

۱— اِفْعَلَّکَ جیسے اِقْعُنْسَسْ (سخت ہونا)

۲— اِفْعَلَّ جیسے اِسْلَنْقْ (چت لیٹنا)

اِقْعُنْسَسْ کی میزان اِفْعَلَّکَ ہے اور اِحْرَجْکَ کی میزان بھی اِفْعَلَّکَ ہے لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ اِقْعُنْسَسْ کی میزان اِفْعَلَّکَ میں ایک لام نراندہ ہے جو الحاق کے لئے بڑھایا گیا ہے اور اِحْرَجْکَ کی میزان اِفْعَلَّکَ میں دونوں لام اصلی ہیں۔

کچھ ضروری فوائد و قواعد

۱— حروف کی تعداد کے اعتبار سے فعل کی چار قسمیں ہیں، ثلاثی، رباعی، خماسی اور سداسی لیکن ہیئت کے اعتبار سے اس کے سنیتس ابواب ہیں جیسا کہ اوپر تفصیل کے ساتھ گزر چکا۔

۲— یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر مجرد فعل کا مزید اور ہر مزید کا مجرد بھی آئے، نہ یہ ضروری ہے کہ جو فعل مجرد مزید کے کسی ایک باب سے آتا ہے تو وہ مزید کے ہر باب سے آئے بلکہ یہ سماعی مسئلہ ہے یعنی جس فعل مجرد کو مزید کے جن ابواب سے یا کسی ایک ہی باب سے آئے ہوئے اہل عرب سے سنا گیا ہے اس کو اسی طرح استعمال کیا جائے گا لیکن اس سے فعل ثلاثی لازم مستثنیٰ ہے، اس لئے کہ اس کے شروع میں ہمزہ بڑھا کر اس کو متعدی بنانا ایک عام قاعدہ ہے جیسے ذہب سے اَذْهَبَ، خَرَجَ سے اَخْرَجَ، قَعَدَ سے اَقْعَدَ وغیرہ۔

۳— فعل ماضی جب فَعَلَ کے وزن پر ہو تو اس کا مضارع یَفْعَلُ، یَفْعَلُ اور

یَفْعَلُ کے وزن پر آسکتا ہے اور جب ماضی فَعَلَ کے وزن پر ہو تو اس کا مضارع صرف یَفْعَلُ یا یَفْعَلُ آسکتا ہے لیکن جب ماضی فَعَلَ کے وزن پر ہو تو اس کا مضارع صرف یَفْعَلُ کے وزن ہی پر آئے گا۔

فعل ثلاثی میں قلت و کثرت کے لحاظ سے وہی ترتیب ہے جس ترتیب کے ساتھ اس کے ابواب ہیں یعنی سب سے زیادہ افعال باب نَصَرَ سے آتے ہیں پھر باب خَضَرَ سے، پھر باب فَتَحَ سے، پھر فَرَاحَ سے، اس سے کم باب کَسَمَ سے اور سب سے کم باب دَرَسَ سے آتے ہیں۔

۴۔ فعل ثلاثی کے وزن میں ماضی اور مضارع دونوں کی صورت کی رعایت بیک وقت کرنا ضروری ہوتا ہے اس لئے کہ فعل مضارع کی صورت ماضی واحد کی صورت سے مختلف ہوتی ہے برخلاف فعل غیر ثلاثی کے جس میں ہر ماضی کا ایک متعین مضارع ہوتا ہے۔

۵۔ فعل ثلاثی کا اس کے چھ بابوں میں سے کسی متعین باب سے آنا سماعی ہے اس لئے اس کے لئے کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے، البتہ کچھ علامتیں ایسی بیان کی جاتی ہیں جن کے لحاظ سے اس کے باب کا تعین کسی حد تک ممکن ہے مثلاً:

ماضی اگر مفتوح العین ہے اور اس کا پہلا حرف دَاوہے تو اغلب یہ ہے کہ وہ باب خَضَرَ سے آئے ہو جیسے وَعَدَ يَعِدُ، وَزَنَ يَزِنُ، اور اگر مفتوح العین

ہونے کے ساتھ مضاعف اور متعدي ہے تو اکثر وہ باب نَصَرَ سے آئے ہو جیسے مَدَّ يَمُدُّ، صَدَّ يَصُدُّ اور اگر لازم ہے تو عموماً باب خَضَرَ سے آئے ہو جیسے خَفَّ يَخِفُّ، شَدَّ يَشُدُّ، اور اگر ماضی اُجُوف یا ناقص یا ئی ہے تو

باب خَرَب سے آنا اغلب ہے جیسے بَاغ یَبِیْع اور دَعَى یَرْمَعِی اور اگر
 اَجُونِ واوی ہے یا ناقص واوی ہے تو باب نَصَرَ سے جیسے قَامَ یَقْوُمُ
 دَعَا یَدْعُو۔

۶۔ باب کَرُم سے آنے والے تمام افعال لازم ہوتے ہیں اور دائمی فطری اوصاف
 یا اس کے مشابہ اوصاف پر دلالت کرتے ہیں جیسے ظَرَفَ، فَضْلَ، حَسَنَ، قَبَحَ۔
 ۷۔ باب فَرَح سے آنے والے افعال اگر لازم ہوں تو رنج و غم کے معنی پر دلالت
 کریں گے جیسے طَرَبَ، حَزَنَ یا بھرنے اور خالی ہونے کے معنی پر دلالت کریں گے
 جیسے شَبَعَ اور عَطَشَ یا حلیہ اور عیب کے معنی پر دلالت کریں گے جیسے
 عَمِشَ، یَارَنَگ کے معنی پر جیسے خَضَرَ، حَمِرَ وغیرہ۔



مزید فیہ کے ابواب

اور ان کی خاصیات کا بیان

پہلا باب افعال

اس کی دس خاصیتیں ہیں۔

(۱) تعدیہ، یعنی ہمزہ کے ذریعہ فعل لازم کو متعدی بنانا جیسے قَامَ سے أَقَامَ قَعَدَ سے أَقْعَدَ، اس طرح جو اسم پہلے فاعل تھا وہ اب مفعول ہو جائے گا جیسے جلس علیّ سے أجلس علیّاً اور جو فعل اصلاً لازم تھا وہ اب متعدی بیک مفعول ہو جائے گا، جیسے أخرجت بکاً، اور جو اصلاً متعدی بیک مفعول تھا اب وہ متعدی بڑو مفعول ہو جائے گا، جیسے أَفْهَمْتُ زَيْدًا الْمَسْأَلَةَ اور جو فعل اصلاً متعدی بڑو مفعول تھا اب وہ متعدی بڑو مفعول ہو جائے گا جیسے أَعْلَمْتُ زَيْدًا بَكَاءَ مُطِيعًا

(۲) صیورۃ، یعنی فاعل کا صاحب مآخذ ہونا، جسے أَشْمَرَ الْبُسْتَانَ باغ پھل والا ہو گیا اور الْبَنُّ الْجَامُوسُ بھینس دودھ دہلی ہو گئی۔

(۳) دخول، یعنی کسی چیز میں داخل ہونا، خواہ وہ زمان ہو یا مکان، جیسے أَصْبَحَ أَحْمَسَ، أَحْمَقَ، آمَصَرَ عِرَاقَ میں داخل ہوا، مصر میں داخل ہوا۔

(۴) سلب، یعنی فاعل کا مفعول سے اصل فعل کو زائل کرنا جیسے أَقْذَيْتُ

عَيْنَ زَيْدٍ ، زید کی آنکھ سے تنکے کو دُور کیا، أَشْكَيْتُمْ میں نے اس کی شکایت دُور کی۔

(۵) حَبْنَوْنَهُ ، یعنی فاعل کے اصل فعل میں داخل ہونے کا وقت قریب آنا جیسے أَحْصَدُ النَّارُوعَ ، کھیتی کے حصاد (کاٹنے) کا وقت قریب آگیا، هَمَّ النَّجْلُ کھجور کے توڑنے کا وقت قریب آگیا۔

(۶) مَصَادِفَةٌ ، (دو جہان) یعنی فاعل کا مفعول کو کسی ایسی صفت کے ساتھ متصنف پانا جو اصل فعل سے مشتق ہو، جیسے أَبْجَلَّتْ زَيْدًا میں نے زید کو بخل کی صفت کے ساتھ متصنف پایا، أَحْصَدْتُ میں نے اس کو حمد کی صفت کے ساتھ متصنف پایا۔

(۷) تَعْرِضُ ، یعنی مفعول کو فعل کے اصل معنی کے لئے پیش کرنا جیسے أَدْهَنْتُ الدَّارَ میں نے گھر کو زمین کے لئے پیش کیا، أَبْعَثُ الشُّوبَ ، میں نے کپڑے کو بیع کے لئے پیش کیا۔

(۸) اَفْعَلُ کا استفعال کے معنی میں آنا، جیسے أَعْظَمْتُ بِمَعْنَى اسْتَغْظَمْتُ میں نے اس کو بڑا تصور کیا۔

(۹) مَطَاوَعْتُ ، فَعَّلَ بہ تشدید العین کا مطاوع ہونا یعنی افعل کا فَعَّلَ کے اثر کو قبول کرنا جیسے قَطَّرْتُ فَأَقْطَرْتُ ، میں نے اس کو افطار کرایا تو اس نے افطار کر لیا، بَشَّرْتُ فَأَبْشَرَ میں نے اس کو بشارت دی تو اس نے بشارت کو قبول کر لیا۔

(۱۰) تَمَكَّنْتُ ، یعنی فاعل کا مفعول کو کسی چیز پر قادر بنانا جیسے أَحْفَرْتُ الْبَيْتَ

میں نے اس کو کنواں کھودنے پر قادر بنایا۔ کبھی کبھی باب افعال سے آنے والا فعل کبھی لازم ہوتا ہے اور اس کے بغیر متعدی، جیسے کَسَلْتُ رَيْشَ الطَّائِرِ، میں نے پرندہ کے پر کو اکھیڑا، اور اَنْسَلَ الرِّيشُ پر اکھڑ گیا۔ اسی طرح کَبَبْتُ زَيْدًا میں نے زید کو اوندھا کیا، اور اَكَبْتُ زَيْدًا زید اوندھا ہو گیا، قَلَعْتُ الْفَسِيلَ، میں نے پودے کو اکھیڑا، اور اَقْلَعُ الْفَسِيلُ پودا اکھڑ گیا، خَرَبْتُ زَيْدًا میں نے زید کو مارا، اور اَخْرَبْتُ زَيْدًا زید نے اعراض کیا (زید نے ہڑتال کی)۔

دوسرا باب تَفْعِيلُ

اس کی آٹھ خاصیتیں ہیں :-

۱ تکثیر (مبالغہ) فعل کے معنی میں زیادتی کرنا جیسے جَوَلْتُ، طَوَّفْتُ میں نے بہت زیادہ جولانی کی، اور بہت زیادہ طواف کیا یا فاعل کے اندر زیادتی کے معنی پیدا کرنا، جیسے مَوَّتَتِ الْاِبِلُ بہت زیادہ اونٹ مرے بَرَكَّتِ الْاِبِلُ بہت زیادہ اونٹ بیٹھے، یا مفعول کے اندر زیادتی کے معنی پیدا کرنا جیسے غَلَقَتِ الْاَبْوَابُ بہت سے دروازے بند کئے۔ تکثیر فی الفعل کی مثال میں شاعر حطیہ کا قول ہے :

اَطَوَّفْتُ مَا اَطَوَّفْتُ ثُمَّ آوَيْتُ

اِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُمْ لَكَ عِ

۲ تعذیر، یعنی فعل لازم کو اس باب میں لا کر متعدی بنانا، جیسے فَرَّاحَ زَيْدًا سے فَرَّاحَتُ زَيْدًا۔

(۳) فاعل کو مفعول کے ماخذ کے مشابہ قرار دینا جیسے قَوَّسٌ زَيْدٌ، زید کمان کے مشابہ ہو گیا حَجَرَ الطَّيْنِ، مٹی پتھر کے مشابہ ہو گئی۔

(۴) مفعول کی نسبت اصل فعل کی طرف کرنا (نسبت ماخذ) جیسے كَفَرْتُ زَيْدًا وَفَسَقْتُ، میں نے زید کو کفر اور فسق کی طرف منسوب کیا۔

(۵) فعل کے ماخذ کی طرف متوجہ ہونا جیسے شَرَقَ زَيْدٌ دَعَرَابَ زَيْدٌ زید مشرق اور مغرب کی طرف متوجہ ہوا۔

(۶) جملہ کی حکایت کو مختصر کرنا (قصر) جیسے سَبَّحَ زَيْدٌ، زید نے سبحان اللہ کہا، هَلَّلَ زَيْدٌ وَكَبَّرَ، زید نے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، اور اللَّهُ أَكْبَرُ کہا۔

(۷) کسی چیز کا قبول کرنا، جیسے شَقَعْتُ زَيْدًا، زید کی سفارش میں نے قبول کی۔

(۸) سلب و ازالہ: یعنی فاعل مفعول سے اصل فعل کو زائل کر دے جیسے

قَشَرْتُ الْفَاكِهَةَ، میں نے پھل سے اس کے چھلکے کو دور کیا جَرَّابَ اللَّهِ، اُبْعِير، اونٹ کی غارش کو اللہ تعالیٰ نے دور کیا۔

تیسرا باب مَفَاعَلَةٌ

اس کی چار خاصیتیں ہیں:-

(۱) مشارکت، یعنی دو یا دو سے زیادہ آدمیوں کے درمیان کسی کام میں

شُرکت پایا جانا جیسے هَضَبَ زَيْدٌ عَمْرًا اور ضَارَبْتُ الرِّجَالَ اس میں

ہر ایک فاعل و مفعول دونوں ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے، اس کے سوا

فعل ثلاثی لازم اس باب میں آکر متعدی ہو جاتا ہے جیسے كَادَمْتُ عَدِيًّا

اور اگر فعل ثلاثی متعدی بیک مفعول ہو، جو فاعل بننے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو جیسے جَدَّ بَتُّ تَوْبَةً تو اس باب میں آکر وہ مزید ایک ایسے مفعول کی طرف متعدی ہو جاتا ہے جو فاعل بننے کی صلاحیت رکھتا ہے جیسے جَدَّ بَتُّ عَلَيَّ تَوْبَةً کبھی کبھی مشارکت کے معنی غیر فاعل کو فاعل کے مرتبہ میں رکھ کر بھی پائے جاتے ہیں جیسے يُخِذُ عُنَ الْوَالِدَيْنِ آمَنُوا۔

(۲) موالات، یعنی فعل کا پے بہ پے پایا جانا جیسے وَالَيْتُ الصَّوْمَ میں نے روزے کو یکے بعد دیگرے رکھا، تَابَعْتُ الْقِرَاءَةَ میں نے پڑھائی کو پے بہ پے جاری رکھا۔

(۳) تکثیر، فعل کے معنی میں زیادتی کرنا، جیسے ضَاعَفْتُ أَجْرَهُ میں نے اس کی اجرت کو زیادہ کر دیا، قرآن کریم میں ہے مَنْ دَاوَّ الَّذِي يَقْرَأُ اللَّهُ قَرْصًا حَسَنًا فَيَضَاعِفْهُ لَهُ۔

(۴) موافقت مجہد، یعنی فَاعَلَ كَا فَعَلَ کے معنی میں آنا، جیسے سَافَرَ زَيْدٌ بِمَعْنَى سَفَرَ۔

چوتھا باب اِنْفَعَال

اس کی صرف ایک خاصیت ہے۔

(۱) مطاوعت، یعنی فاعل کے اثر کو قبول کرنا خواہ فعل ثلاثی سے ہو جیسے قَطَعْتُهُ فَاِنْقَطَعَ یا غیر ثلاثی سے جیسے اَطْلَقْتُهُ فَاِنْطَلَقَ، عَدَلْتُ فَاِنْعَدَلَ اس باب کے افعال ہمیشہ لازم آتے ہیں اور ایسے معانی پر دلالت کرتے ہیں

جن کا تعلق ظاہری اعضا و جوارح سے ہوتا ہے۔

پانچواں باب اِفْتِعَال

اس کی چھ خاصیتیں ہیں :-

(۱) اتخاذاً ، یعنی فاعل کا اس چیز کو اختیار کرنا جس پر اصل فعل دلالت کرتا ہے، جیسے اِخْتَصَمَ زَيْدٌ زَيْدٌ نے خاتم کو اختیار کیا اِخْتَبَزَ عَمْرُوٌ عَمْرُوٌ نے خبز کو اختیار کیا۔

(۲) تشارك ، یعنی آپس میں کسی کام کے اندر شریک ہونا جیسے اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُوٌ۔

(۳) اجتہاد اور طلب (نصرف) ، یعنی اصل فعل کے حاصل کرنے میں کوشش اور طلب ظاہر کرنا جیسے اِكْتَسَبَ زَيْدٌ۔

(۴) اظہار ، یعنی معنائے مصدری کو ظاہر کرنا، جیسے اِعْتَدَ زَيْدٌ زَيْدٌ نے عذر ظاہر کیا۔

(۵) فعل کے معنی میں مبالغہ کرنا جیسے اِقْتَدَرَ زَيْدٌ زَيْدٌ نے قدرت میں مبالغہ کیا۔

(۶) فعل ثلاثی کے اثر کو قبول کرنا جیسے عَدَلْتُ فَاَعْتَدَلْ ، جَمَعْتُ فَاَجْتَمَعَ اور کبھی اَفْعَلَ اور فَعَّلَ کے اثر کو بھی قبول کرتا ہے، جیسے اَنْصَفْتُ فَاَنْتَصَفَ قَرَّبْتُ فَاَقْرَبَ۔

چھٹا باب اِفْعَال

اس کی بھی صرف ایک خاصیت ہے۔

اس باب کے افعال، رنگ یا عیب کے معنی پر دلالت کرتے ہیں، اس کی صرف ایک خاصیت ہے۔

(۱) مبالغہ، یعنی معنائے مصدری میں مبالغہ کرنا جیسے اَبْيَضَ الثَّوْبُ، کپڑا خوب سفید ہو گیا، اَعْوَزَ الرَّجُلُ، آدمی بہت زیادہ عور ہو گیا۔
اس باب کے افعال ہمیشہ لازم آتے ہیں۔

ساتواں باب تَفَعَّلَ

اس کی چھ خاصیتیں ہیں۔

(۱) فَعَّلَ مَضْعَفُ الْعَيْنِ کی مطاوعت، جیسے هَدَّيْتُ، فَهَدَّيْتُ، خَوَّجْتُ، فَخَوَّجْتُ، عَلَّمْتُ، فَتَعَلَّمْتُ۔

(۲) تَكَلَّفَ، یعنی فاعل کا بہ تکلف اصل فعل کو حاصل کرنا جیسے تَكَلَّمَ، بہ تکلف کلام حاصل کیا (یعنی بہ تکلف کریم بنا)، تَحَلَّمَ، بہ تکلف حلم حاصل کیا، حاتم طائی شاعر نے اسی معنی میں اس فعل کو استعمال کیا ہے وہ کہتا ہے:

تَحَلَّمَ عَنِ الْاَدْنَانِ وَلَسْتُ بِدُوْدُهُمْ
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجِلْمَ حَتَّى تَحْلُمَا

(۳) اتخَاذ، یعنی فاعل کا مفعول کو فعل کے معنی میں استعمال کرنا جیسے تَوَسَّدَتْ يَدِي، میں نے اپنے ہاتھ کا تکیہ بنایا۔

(۴) تَجَنَّبَ، یعنی فاعل کا اصل فعل کو ترک کر دینا جیسے تَأْتَمْتُ میں نے گناہ کو ترک کر دیا تَهَجَّدْتُ میں نے نیند کو ترک کر دیا۔

- (۵) تَدْرِجٌ، یعنی فعل کا بتدریج پایا جانا جیسے تَجَرَّعْتُ الْمَاءَ میں نے پانی کو گھونٹ گھونٹ پیا۔ تحفظت المسألة میں نے مسئلہ کو بتدریج یاد کیا۔
- (۶) طَلَبٌ، یعنی فاعل کا اصل فعل کو طلب کرنا جیسے تَكَبَّرَ ذَيْدٌ، زید نے بڑائی کو طلب کیا تَقَنَّ عَمْرُوٌ نے یقین کو طلب کیا۔
- کبھی کبھی تَفَعَّلَ فَعَّلَ کے ہم معنی آتا ہے جیسے تَوَلَّى، وَلَّى کے معنی میں۔

آٹھواں باب تَفَاعُلٌ

اس کی عموماً چار خاصیتیں آتی ہیں۔

- (۱) دو یا دو سے زائد افراد کو اصل فعل میں شریک کرنا جو لفظ کے اعتبار سے فاعل ہوں گے اور معنی کے اعتبار سے مفعول جیسے تَخَاصَمَ ذَيْدٌ وَخَالِدٌ بِرِخْلَافِ مَفَاعَلَتِ كَر اس میں ایک فاعل ہوتا ہے اور دوسرا مفعول ہوتا ہے اس لئے باب مفاعلت سے آنے والا فعل جب متعدی ہو تو مفعول ہو تو تفاعل میں آکر وہ متعدی بیک مفعول ہی رہ جائے گا جیسے جَاذَبَ ذَيْدٌ عَمْرًا تَوَبَّأً اور تَجَاذَبَ ذَيْدٌ وَعَمْرٌو تَوَبَّأً اور اگر مفاعلت میں متعدی بیک مفعول ہو تو تفاعل میں لازم ہو جائے گا جیسے خَاصَمَ ذَيْدٌ عَمْرًا اور تَخَاصَمَ ذَيْدٌ وَعَمْرٌو۔

- (۲) بہ تکلف کسی چیز کا اظہار کرنا، یعنی فاعل فعل کی صورت ظاہر کرے نہ کہ اس کی حقیقت جسے تخیل بھی کہتے ہیں جیسے تَجَاهَلَ، جہل کی صورت ظاہر کی یعنی بہ تکلف جہل اختیار کیا۔

تناوم، بتکلف نوم اختیار کیا، ابوالعلاء معری شاعر نے کہا ہے :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجُهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا
تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنِّي جَاهِلٌ

(۳) اصل فعل کا بدرجہ حاصل ہونا جیسے تَزَايَدَ السَّيْلُ بدرجہ دریائے نیل بڑھا۔

(۴) فاعل کی مطاوعت، جیسے بَاعَدْتُ، فَتَبَاعَدَ، تَابَعْتُهُ فَتَتَابَعَ۔

نوال بَابِ اسْتِفْعَالِ

اس کی سات خاصیتیں ہیں :-

(۱) طلب، یعنی مفعول سے معنائے مصدری حاصل کرنے کی غرض سے فعل کی نسبت فاعل کی طرف کرنا، طلب کی بھی دو قسمیں ہیں۔ طلب حقیقی جیسے اِسْتَكْتَسَبْتُ مُحَمَّدًا میں نے محمد سے لکھنے کو طلب کیا، اِسْتَعْفَرْتُ اللہَ میں نے اللہ سے مغفرت طلب کی، اور طلب مجازی جیسے اِسْتَخْرَجْتُ الذَّهَبَ مِنَ الْمَعْدِنِ میں نے کان سے سونے کا نکلنا طلب کیا، ظاہر ہے کہ سونا نکالنے کے لئے کان کھودنے میں جو محنت و مشقت اٹھانی جاتی ہے اسی کو طلب قرار دیا، اور یہ طلب حقیقی نہیں ہو سکتی۔

(۲) تحول و صیرور، یعنی فاعل کا اپنی اصلی حالت سے دوسری حالت میں منتقل ہونا، اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ مجازی اور حقیقی، تحول مجازی کی مثال جیسے اِسْتَنْسَرَ الْبَغَاثُ الْبَغَاثَ (ایک کمزور پرندہ کا نام) نے گدھ کی شکل اختیار کی، اور حقیقی کی مثال جیسے اِسْتَحْجَا الطَّرِيقُ، مٹی پتھر ہو گئی یعنی

حقیقتاً اس نے پتھر کی شکل اختیار کر لی۔

(۳) مصادفت (وہ جان) یعنی مفعول کے اندر اصل فعل کے معنی پایا جانا جیسے

اسْتَغْطِیْتُہٗمِیْنِ نے اس کو بڑا پایا اسْتَکْوَمْتُہٗمِیْنِ نے اس کو کریم پایا۔

(۴) جملہ کو مختصر کر کے استفعال کے صیغہ میں استعمال کرنا یعنی (قصر) جیسے اسْتَوْجِعَ

زَیْدٌ نے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ پڑھا۔

(۵) فعل کے اندر پائی جانے والی صفت کے معنی کا یقین کرنا اس کو حساب بھی

کہتے ہیں جیسے اسْتَحْسَنْتُ الرَّجُلَ میں نے آدمی کے حُسن کا یقین کر لیا۔

(۶) افعَل کا مطاوع ہونا جیسے احکمتہ فاستحکم، اَقَمْتُہٗ فَاَسْتَقَامَ اور کبھی

اسْتَفْعَلَ کا صیغہ استعمال کر کے اَفْعَلَ مراد لیتے ہیں، جیسے اسْتَجَابَ بِمعنی

اَجَابَ۔

(۷) معنائے مصدری میں زیادتی پایا جانا جیسے اسْتَكْبَرَّ زَیْدٌ زید کا کبر بہت

بڑھ گیا۔

ان کے علاوہ مزید فیہ کے مندرجہ ذیل تینوں ابواب یعنی

(الف) اَفْعُوْعَلَ جیسے اِنْعَمَدَ وَدَنَ، اِعْشَوْشَبَ۔

(ب) اَفْعُوْلَ جیسے اَجَلُوْذَ، اِعْلُوْطَ

(ج) اَفْعَالًا جیسے اِحْطَارَ، اِصْفَارَ

ان سب کے اندر صرف ایک خاصیت پائی جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ان

ابواب میں معنائے مصدری کے اندر مزید کثرت و قوت کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں

جیسے عَشَبَتِ الْاَرْضُ کے معنی ہیں زمین گھاس والی ہوئی اور اِعْشَوْشَبَتِ الْاَرْضُ

کے معنی ہیں، زمین بہت زیادہ گھاس والی ہوئی، اسی طرح خوش اور خوشن اور حمو، اور احماڈ وغیرہ۔

فعل جامد اور متصرف کا بیان

فعل یا تو جامد ہو گا یا متصرف۔

فعل جامد اس کو کہتے ہیں کہ جو ایک شکل پر قائم رہے خواہ ماضی کی شکل ہو جیسے عسیٰ اور لیس، اور گریب، یا امر کی شکل میں جیسے هَبْ اور تَعَلَّمْ، فعل جامد میں امر کی شکل اختیار کرنے والے صرف یہی دو فعل ہیں اور یہ دونوں اصلاً جامد ہیں، کسی کو یہ شبہ نہ ہو کہ هَبْ، وَهَبَ يَهَبُ اور تَعَلَّمْ، عَلِمَ يَعْلَمُ سے مشتق ہے وَهَبَ يَهَبُ کا امر هَبْ اور تَعَلَّمْ يَتَعَلَّمْ کا امر تَعَلَّمْ ضرور آتا ہے لیکن وہ متصرف ہے جامد نہیں۔

فعل متصرف اس کو کہتے ہیں کہ جو فعل کی مختلف شکلیں اختیار کر سکے اس کی بھی دو قسمیں ہیں :

(۱) فعل تام التصرف جس فعل کی تمام تصاریف (گردانیں) آتی ہوں یعنی ماضی، مضارع، امر، جیسے نَصَرَ، دَحَّجَ۔

(۲) فعل ناقص التصرف، جس فعل کی تمام تصاریف یعنی ماضی و مضارع اور امر ہر ایک کی گردانیں نہ آتی ہوں جیسے برح، ذال، کاد، یکاد، اوشک وغیرہ۔

هَبْ کے معنی فرض کرو، اور تَعَلَّمْ کے معنی "جان لو" یعنی تمہیں معلوم ہونا چاہیے۔

ماضی سے مضارع بنانے کا طریقہ

ماضی سے مضارع بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر فعل رباعی ہے تو ماضی کے شروع میں حروف مضارع یعنی ا، ت، ہج، ن، میں کوئی ایک حرف مضموم کر کے لگا دیں گے اور ما قبل آخر کو مکسور کر دیں گے جیسے دَخَوْج سے يَدْخُوجْ، عَظَم سے يَعْظُم، قَاتَلَ سے يُقَاتِلُ، اور اگر فعل ثلاثی مجرد یا مزیدہ ہے تو اس کے ماضی کے شروع میں حروف مضارع مفتوح لگا دیں گے جیسے يَكْتُبُ وَيَنْطَلِقُ وَيَسْتَعْفِفُ ثلاثی مجرد کے ماضی میں حروف مضارع بڑھانے کے لئے اس کے فاکلمہ کو ساکن کر دیں گے اور عین کلمہ کو اس فعل کے باب کے مطابق ضمہ یا فتح یا کسرہ کی حرکت دیں گے، اور اگر فعل غیر ثلاثی کے شروع میں تاء زائدہ ہو جیسے تَقَاتَلَ، تَعَلَّمَ، تَدَخَّجَ تو مضارع بناتے وقت اس کو باقی رکھیں گے اور اس سے پہلے حروف مضارع بڑھائیں گے جیسے تَقَاتَلَ سے يَتَقَاتَلُ، تَعَلَّمَ سے يَتَعَلَّمُ اور تَدَخَّجَ سے يَتَدَخَّجُ اور اگر فعل ماضی کے شروع میں ہمزہ زائدہ ہو جیسے اَكْرَمَ، اسْتَجَوْجَ، اجْتَنَبَ، انْطَلَقَ، وغیرہ تو حروف مضارع بڑھاتے وقت اس کو حذف کر دیں گے جیسے يَكْرُمُ يَسْتَجْوِجُ، يَجْتَنِبُ، يَنْطَلِقُ

مضارع سے امر بنانے کا قاعدہ

امر فعل مضارع سے بنتا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے حروف مضارع کو حذف کر دیں گے۔ اگر حذف کرنے کے بعد پہلا حرف ساکن ہو تو اس کے شروع میں ہمزہ

بڑھادیں گے جیسے تَنْصُرُ سے اُنْصُرُ، تَفْتَحُ سے اِفْتَحُ، تَضْرِبُ سے اِضْرِبُ اور اگر ایسا فعل ہو جس کے ماضی سے ہمزہ کو حذف کیا گیا ہو، جیسے یُکْرِمُ، یَسْتَحْجُ وغیرہ تو اس کے امر میں پھر وہ ہمزہ واپس آجائے گا جیسے تَکْرِمُ سے اَکْرِمُ، یَسْتَحْجُ سے اِسْتَحْجُ، تَنْطَلِقُ سے اِنْطَلِقُ، تَجْتَنِبُ سے اِجْتَنِبُ۔

ہمزہ وصل اور ہمزہ قطع

فعل ثلاثی مجرد کے امر اور تَمَاسی اور مُسَدَّاسی کے ماضی اور ان دونوں کے امر اور مصدر میں جو ہمزہ زائد آتا ہے اس کو ہمزہ وصل کہتے ہیں یعنی جو ہمزہ ساکن کا تلفظ کرنے کے لئے ذریعہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے، اسی لئے درمیان کلام میں ساقط ہو جاتا ہے جیسے اِضْرِبْ، اِنْطَلِقْ، اِسْتَغْفِرْ اور اِنْطَلِقْ، اِسْتَغْفِرْ اور اِنْطَلِقْ اِسْتَغْفِرْ اسی طرح اِبْنُ، اِبْنَةُ، اَبْنُ، اِمْرَأَةُ، اِمْرَأَةٌ، اِسْمُ، اِثْنَانُ، اِثْنَتَانِ اَیْمَنُ، اَلُ، ان سب میں ہمزہ وصل ہے، جو درمیان کلام میں ساقط ہو جاتا ہے ان کے ماسوا جو ہمزہ بھی کلام میں پایا جاتے وہ ہمزہ قطع ہوگا اور وہ کسی حال میں ساقط نہیں ہوگا جیسے اکریم الضیف وأعط السائل۔

ہمزہ وصل ہمیشہ کسور ہوتا ہے سوائے بعض صیغوں اور الفاظ کے کہ ان میں مفتوح یا مضموم بھی ہوتا ہے مفتوح کی مثال جیسے اَلُ، اَیْمَنُ اور مضموم کی مثال امر مضموم العین ہے جیسے اُنْصُرْ، اُخْرِجْ اور ماضی مجہول جیسے اَکْرِمُ، اِنْطَلِقْ اِسْتَغْفِرْ۔

ہمزہ قطع افعال رباعیہ میں مفتوح ہوتا ہے۔

حذف ہوتا ہے خطاً نہیں اور اگر شروع سطر میں ہو تو لکھنا ضروری ہے پڑھنا اسی وقت ضروری ہوگا جب اس سے پہلے کوئی اسم علم نہ ہو۔

اور اگر ہمزہ استفہام کے بعد ہمزہ واقع ہو اور یکسور ہو تو اسے حذف کرنا ضروری ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول اَلْخُذْنَا هُمْ سِجْرًا، اَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ، اور اَسْمُكَ عَلٰی؟ اَبْنُكَ هَذَا لیکن اگر مفتوح ہو تو اسے الف سے بدل دینگے جیسے اَللّٰهُ اٰذِنَ لَكُمْ اَمْ عَلٰی اللّٰهِ تَفْتَرُوْنَ۔

(۲) ہمزہ جب وسط کلام میں آئے تو اس کے باقی حروف کی حرکت کے مطابق اس کو لکھا جائے گا، یعنی اگر ہمزہ سے پہلے والے حرف پر فتح ہے تو ہمزہ کو الف کے ساتھ لکھیں گے جیسے بَأْسٌ اور اگر ہمزہ سے پہلے والے حرف پر ضمہ ہے تو ہمزہ کو واؤ کے ساتھ لکھیں گے جیسے بُوْسٌ اسی طرح اگر ہمزہ سے پہلے والے حرف پر کسرہ ہے تو اس کو پیا کے ساتھ لکھیں گے، جیسے بِئْسٌ۔

اور اگر ہمزہ درمیان میں آئے اور متحرک ہو تو اس کو اسی حروف کے ساتھ لکھا جائے گا جو اس کی حرکت کے مطابق ہو، مثلاً اگر ہمزہ مضموم ہے تو واؤ کے ساتھ لکھیں گے جیسے دُؤْسٌ، لُؤْمٌ، اور اگر مفتوح ہو تو الف کے ساتھ لکھیں گے جیسے سَأَلٌ یَسْأَلُ مَسْأَلَةً اور اگر یکسور ہے تو یاء کے ساتھ لکھیں گے جیسے یِئْسٌ اور اگر ہمزہ متوسط مفتوح واقع ہو رہا ہے ضمہ یا کسرہ کے بعد تو اس کو ما قبل والے حروف کی حرکت کے مطابق واؤ کے ساتھ یا یاء کے ساتھ لکھیں گے جیسے سُؤَالٌ، رِئَالٌ، مُؤَدِّنٌ

اگر ہمزہ الف اور یاء کے درمیان واقع ہو رہا ہو تو اس کو پیا کی شکل میں لکھ سکتے ہیں اور خالص ہمزہ کی شکل میں بھی جیسے بَقَائِيْ اور بَقَاءِیْ،

رائی اور سرائی، اور جب ہمزہ الف اور ضمیر کے درمیان واقع ہو تو جو حرکت ہمزہ پر ہوگی اسی کے مطابق حرف کے ساتھ اس کو لکھا جائے گا مثلاً ہمزہ مفہوم ہو تو واؤ کے ساتھ مکسور ہو تو یا کے ساتھ، البتہ مفتوح ہونے کی صورت میں تنہا ہمزہ لکھا جائے گا، جیسے ماء، ماع، ماعہ۔

۳۔ ہمزہ جب طرف میں واقع ہو اور اس کا ماقبل ساکن ہو تو ہمزہ علیہ لکھا جائے گا جیسے جَزْءٌ، شَيْءٌ لیکن اگر اس کا ماقبل متحرک ہو تو اسی حرکت کے مطابق حرف کے ساتھ لکھا جائے گا، یعنی اگر اس کا ماقبل مفہوم ہے تو ہمزہ واؤ کے ساتھ لکھا جائے گا جیسے هَيْئٌ، اور اگر مفتوح ہو تو الف کے ساتھ جیسے لَكَاً اور مکسور ہو تو "یا" کے ساتھ جیسے ظَلَعِي۔

اور جب ہمزہ طرف میں واقع ہو اور اس کے بعد تائید ثانیث ہو اور ہمزہ کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو تو اس کو الف کے ساتھ لکھیں گے جیسے نَشَأْتُ اور اگر اس کا ماقبل حرف متحرک ہو تو اسی حرکت کے مطابق حرف کے ساتھ ہمزہ لکھا جائے گا جیسے ذِعْتُ میں ہمزہ کو "یا" کے ساتھ لکھیں گے اس لئے کہ اس کے ماقبل حرف متحرک مکسور ہے اور مفہوم کی مثال جیسے لَوُلُوْتُ لیکن اگر اس ہمزہ کا ماقبل معتل ہو اور وہ حرف معتل "یا" ہو تو ہمزہ کو "یا" کے ساتھ لکھیں گے جیسے خَطِيئَةٌ اور اگر حرف معتل الف "یا" واؤ ہو تو تنہا ہمزہ کی شکل میں لکھا جائیگا، جیسے بَرَاءَةٌ، صِلَاءَةٌ، مَرَدَُّةٌ، سَوْءَةٌ وغیرہ۔

۱۔ لفظ ماء کا صحیح رسم الخط مئة ہے۔

فعل لازم اور متعدی کا بیان

لازم اور متعدی ہونے کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں :-

فعل لازم : اس کو کہتے ہیں جو مفعول پہ کو نصب نہ دے اور صرف فاعل سے اپنی بات پوری کر دے، جیسے خَرَجَ زَيْدٌ۔

فعل متعدی : وہ ہے جو مفعول پہ کو نصب دے، جیسے فَهِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ، اس کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) فعل متعدی جو صرف ایک مفعول پہ کو نصب دے، یہ کلام عرب میں بہت کثرت سے پایا جاتا ہے، جیسے ضَرَبَ، فَتَحَ، كَتَبَ، فَهِمَ وغیرہ۔

(۲) جو دو مفعولوں کو نصب دے اور وہ دونوں مفعول اصل کے اعتبار سے ابتدا اور خبر نہ ہوں، جیسے اَعْطَى زَيْدٌ بَكْرًا اَدِيْنًا، سَأَلْتُ الْمَعْلَمَ الْمَسْأَلَةَ مَنَعْتُ عَمْرًا وَالْخُرُوجَ۔

(۳) جو دو مفعولوں کو نصب دے لیکن وہ دونوں مفعول اصلاً ابتدا اور خبر ہوں، جیسے ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا، عَلِمْتُ بَكْرًا اَدِيقًا ان دونوں مثالوں میں زَيْدًا عَالِمًا اور بَكْرًا اَدِيقًا اصل میں ابتدا اور خبر تھے یعنی زَيْدٌ عَالِمٌ اور بَكْرٌ اَدِيقٌ، شاعر کا قول ہے

رَأَيْتُ اللّٰهَ اَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ

مَحَاوَلَةً وَاكْثَرُهُمْ جُنُودًا

(۴) وہ فعل متعدی جو تین مفعولوں کو نصب دے اور وہ چند افعال ہیں جیسے

أَرَى، أَعْلَمَ، أَبْنَأَ، نَبَأَ، أَحْبَبَ، خَبَرَ، حَدَّثَ مثلاً أَرَيْتُ زَيْدًا أَعْمَرُوا دَاقِفًا اور جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے يَرْيَهُمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ اس میں مفعول اول ضمیر غائب ہُمْ ہے جو میری میں ہے، اور دوسرا مفعول أَعْمَالَهُمْ اور تیسرا مفعول حَسَرَاتٍ ہے۔

فِعْلُ لَازِمٍ كِي پَانچ علامتیں ہیں

- (۱) باب كَرَّمَ سے آنا جیسے حَسَنٌ، جَمَلٌ، شَرُفٌ، لَوْمٌ، كَرَمٌ۔
- (۲) باب فَرَحَ سے آنا اور رنگ یا عیب و محلیہ کے معنی پر دلالت کرنا، یا رنج و خوشی یا خالی ہونے اور بھرنے کے معنی پر دلالت کرنا، جیسے حَمِيرٌ، عَمِشٌ، حَزْنٌ، طَرَبٌ، صَدِئٌ، عَطِشٌ، غَيْدٌ، شَبِيعٌ وغیرہ۔
- (۳) فعل متعدی ایک مفعول کا مطاوع ہونا جیسے كَسَرْتُ الْحَجَرَ فَأَنْكَسَرَ، دَخَرَجْنَاهُ فَتَدَخَّرَجَ۔
- (۴) اِفْعَلَّ کے وزن پر آنا، جیسے اقشعرا، یا اِفْعَنْلَلَّ کے وزن پر جیسے اِحْرَجْجَمَ۔
- (۵) مَدَحٌ یا ذَمُّ کے معنی پیدا کرنے کے لئے باب كَرَّمَ کی طرف فعل متعدی کو منتقل کرنا، جیسے فَهَمَّ السَّجْلُ، بَلَدَ الثَّلْمِيدُ۔

فِعْلُ مُتَعَدٍّ كِي کبھی پَانچ علامتیں ہیں

- (۱) ہمزہ تعدیہ داخل ہونا جیسے أَنْزَلَ الْقُرْآنَ۔

- (۲) عین کلمہ کا مضعوف ہونا جیسے تَرَلَّ عَلَيْكَ الْكِتَابُ ۔
 (۳) مفاعلت کے معنی پر دلالت کرنا جیسے جَاكَلْتُ الْعُلَمَاءَ ۔
 (۴) باب استفعال سے آنا اور طلب یا نسبت کے معنی پر دلالت کرنا جیسے
 اسْتَخْرَجْتُ الْمَالَ، اسْتَفْجَتِ الظُّلُمُ ۔
 (۵) حرف جر (علامت تعدیہ) کو تو سعا حذف کر دینا، جیسے شاعر کا قول:

تَمْزُونُ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا
 كَلَامُكُمْ عَلَى إِذْنِ حَرَامٍ

کہ اصل میں تَمْزُونُ بِالْأَيَّادِ تھا لیکن کثرت استعمال کی وجہ سے کلام میں حرف جر کو حذف کرنے کی گنجائش تھی اس لئے اس کو حذف کر کے فعل کو متعدی بیک مفعول بنا دیا، حرف جر عموماً اَنْ اور اَيْنَ کے ساتھ حذف ہو جاتا ہے، جیسے اللہ تعالیٰ کا قول شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ کہ اصل میں تھا شَهِدَ اللّٰهُ بِاَنْهُ اور اَوْعِجِبْتُمْ اَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرُكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ کہ اصل میں تھا اَوْعِجِبْتُمْ مِنْ اَنْ جَاءَكُمْ ۔

فعل معروف اور مجہول کا بیان

معروف و مجہول کے اعتبار سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں :

(۱) فعل معروف : اس فعل کو کہتے ہیں جس کے ساتھ اس کا فاعل مذکور ہو، جیسے
 قَطَعَ قَحْمُودُ الْغَصْنَ ۔

(۲) فعل مجہول : اس فعل کو کہتے ہیں جس کا فاعل حذف کر دیا جائے، اور مفعول بہ

کو فاعل کا قائم مقام بنا دیا جائے لیکن اس صورت میں فعل کی شکل بدل جائیگی یعنی اگر وہ فعل ماضی ہو تو اس کے ماقبل آخر کو کسره دیں گے اور ماقبل آخر کے ماقبل ہر متحرک حرف کو ضمہ دیں گے جیسے حَفِظَ الْکِتَابِ اس مثال میں ماقبل آخر یعنی فَا کو کسره اور اس کے ماقبل جو متحرک حرف تھا یعنی ح اس کو ضمہ دیا گیا اور تَعْلَمَ الْحِسَابِ اس میں ماقبل آخر یعنی لَام ثانی کو کسره دیا گیا، اور اس کے ماقبل جو حروف بھی متحرک تھے ان کو ضمہ دیا گیا یعنی ع اور تاء جو متحرک تھے اس لئے ان دونوں کو مضموم کر دیا گیا، اسی طرح اُسْتُخْرِجَ الْمُعْدِنِ میں ماقبل آخر یعنی سَا کو کسره دینے کے بعد اس کے پہلے جو حروف متحرک تھے یعنی تاء اور ہمزہ ان کو ضمہ دیا گیا، اگر ماضی کا عین کلمہ الف ہو جیسے قال، اختصار وغیرہ تو اس کو مجہول بناتے وقت یاء سے بدل دیں گے اور اس کے ماقبل والے حرف کو کسره دیں گے جیسے قِيلَ، اُخْتِیِرَ اور اگر مضارع کا ماقبل آخر حرف مد ہو جیسے یَقُولُ، یَبِیْعُ تو اس کو مجہول بناتے وقت الف سے بدل دیں گے جیسے یَقَالُ، یُبَاعُ۔

فعل لازم کو مجہول بنانے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اس کا نائب فاعل یا تو مصدر ہو جیسے اُحْتَفِلَ اِحْتِفَالِ عَظِیْمٍ، جُلِسَ جُلُوسِ حَسَنٍ یا ظرف ہو جیسے ذُہِبَ اَمَامَ الْاُسْتَاذِ، وُقِفَ اَمَامَ الْاَمِیْرِ یا جار و مجرور ہو جیسے فُوجٌ بِقَدُومٍ ذَیْدٍ، حُزِنَ لَوَقَاةٍ بَکَرٍ۔

عربی لغت میں کچھ افعال ایسے بھی آتے ہیں جو ہمیشہ مجہول کی شکل میں آتے ہیں، جیسے عَنِيَ بِالسَّالَةِ (اس مسئلہ کی طرف توجہ کی، اُدْهِیْ عَلَیْنَا (دہانے ساتھ بکریا،

فَلَجَ (مفلوج ہوا)، جَنَ (مجنون ہوا)، حَقَمَ (ٹنٹناریں بتلا ہوا)، غَمَمَ (مشتبہ ہوا)،
 اَعْيَى عَلَيْهِ (بے ہوش ہوا)، دَهَشَ (حیران ہوا)، سَلَ (ریل میں بتلا ہوا)، اُنْثَقَعَ
 لَوْنُهُ (اس کا رنگ بدل گیا)۔

فعل مؤکد اور غیر مؤکد کا بیان

جس فعل کے ساتھ نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ لاحق ہو تو اُس کو فعل مؤکد کہتے ہیں،
 جیسے لَيْسَ جَاءَنَ وَكَيْفَ كُنَّا مِنَ الصَّارِعِينَ اور جس فعل کے ساتھ نون تاکید لاحق نہ
 ہو اسے فعل غیر مؤکد کہتے ہیں، جیسے يُسَجِّنُ، يَكُونُ۔

فعل ماضی ہمیشہ غیر مؤکد ہوتا ہے، اس پر نون تاکید کا داخل ہونا خلاف قیاس ہے
 فعل امر کو ہر حال میں مؤکد لانا جائز ہے، جیسے اضْرِبْ سے اضْرِبْكَ، اُكْتُبْ سے
 اُكْتُبْكَ وغیرہ۔

فعل مضارع کو مؤکد یا غیر مؤکد لانے کے سلسلے میں کئی صورتیں ہیں :

(۱) اس کو مؤکد لانا واجب ہے جب جواب قسم ہو اور لام تاکید اور فعل مضارع کے
 درمیان کوئی فصل نہ ہو اور مثبت ہو اور مستقبل کے معنی میں ہو جیسے تَأْتِي
 لَاكِيْدًا اَصْنَامَكُمْ۔

(۲) مؤکد لانا قریب بواجب ہے جب اِمَّا کی شرط واقع ہو رہا ہو، جیسے فَاَقَانْدُ هَبْنِ
 يَكْ، وَاِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً۔

(۳) اداء طلب کے بعد جب فعل مضارع واقع ہو تو اکثر مؤکد آتا ہے خواہ اداء طلب
 استفہام ہو جیسے اَلَا تَذْهَبْنَ اِلَى الْحِجَازِ یا تمنی ہو جیسے لَيْتَكَ تَقْرَأَنَّ لِي

یا عرض ہو جیسے اَلَا تَنْزِلُنَا بِالْذِّكْرِ اِذَا رَاٰ دَاعًا هُوَ جِسٌّ لَا يَهْلِكُنَ الْقَوْمُ يٰ اَنٰهِي هُوَ
جیسے لَا تَحْسَبَنَّ اللّٰهَ خَافِلًا بِاَمْرِ هُوَ جِسٌّ لِيَقُوْ مَنْ زَيْدًا۔

(۴) جب فعل مضارع لائے نافیہ، یا مآزائدہ کے بعد واقع ہو تو بہت کم مؤکد آتا
ہے جیسے وَ اَتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الْاَظْفَارَ الَّذِيْنَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً۔
اور جیسے شاعر کا قول:

اِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ سَرَقَ اِبْنُهُ
وَمِنْ عِظَمِ مَا يَنْبَغِيْكَ شَكِيْرُهُ

(۵) اور جب لَمْ یا اداة شرط کے بعد واقع ہو تو کبھی کبھی مؤکد آتا ہے خواہ فعل
مضارع شرط واقع ہو یا جزا جیسے لَمْ يَعْلَمْ، مَنْ نَكَّرَ مَتَّٰ يَكْرِ مَكَ
مَهْمَا يَكُنْ عِنْدَكَ سَرَّ يَطْهَرَنَّ لِلنَّاسِ۔

(۶) اور مؤکد لانا ممنوع ہے جب جواب قسم نہ ہو اور لام تاکید اور فعل کے درمیان
کوئی فاصلہ آجائے اور فعل منفی ہو یا مستقبل کے معنی میں نہ ہو جیسے وَلَسَوْفَ
يُعْطِيْكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰی، تَاللّٰهِ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللّٰهِ وَالنَّاسِ، اَلَمْ تَكُنْ هٰنَا۔

فِعْلٌ مُّوَكَّدٌ كَے اَحْكَامُ

فعل مؤکد سے علامت رفع کو حذف کرنا واجب ہے، خواہ وہ علامت حرف ہو

۱۔ خاں دار درخت جو بڑا ہو جائے۔

۲۔ چھوٹی گھاسیں جو بڑی گھاس کے ساتھ ہوتی ہیں، یا چھوٹے پردے جو بڑے درخت کے ساتھ ہوتے ہیں۔

۳۔ اس سے انا اداة شرط مستثنیٰ ہے۔

یا حرکت ہو، اس کی پانچ صورتیں ہیں:-

(۱) اگر فعل مؤکد اسم ظاہر کی طرف منسوب ہو یا ضمیر واحد کی طرف تو نون تاکید کے ماقبل کو فتح دیا جائے گا، چاہے وہ فعل صحیح ہو یا ناقص ہو جیسے لَيَنْصُرَنَّ عَلِيٌّ وَلَيَدْعُوَنَّ وَلَيَرْمِيَنَّ وَلَيَسْعَيْنَّ۔

(۲) اور اگر فعل الف تشنیہ کی طرف منسوب ہو تو الف کے بعد نون تاکید کو کسرہ دیں گے جیسے لَيَنْصُرَنَّ، لَيَدْعُوَنَّ، لَيَرْمِيَنَّ، لَيَسْعَيْنَّ۔

(۳) اگر فعل واو جمع کی طرف منسوب ہو تو ماقبل نون کو ضمہ دیں گے اور فعل ناقص میں اس کے آخری حرف اور واو جمع دونوں کو حذف کر دیں گے البتہ اگر فعل ناقص مقتل بالالف ہو یعنی اس کے آخر میں حرف علت الف ہو تو واو جمع مضموم باقی رہے گا، جیسے لَيَنْصُرَنَّ، لَيَدْعُوَنَّ، لَيَرْمِيَنَّ، لَيَسْعُوَنَّ اور اگر فعل مؤکد مؤنث حاضر کی یا کی طرف منسوب ہو تو ماقبل نون کو کسرہ دیں گے اور فعل ناقص میں اس کے آخری حرف اور یا تے مخاطبہ دونوں کو حذف کر دیں گے اور اگر وہ فعل مقتل بالالف ہو تو یا تے مخاطبہ کمسور باقی رہے گی، جیسے لَتَنْصُرَنَّ، لَتَدْعُوَنَّ، لَتَرْمِيَنَّ، لَتَسْعَيْنَنَّ ان سب مثالوں میں نون اعرابی کو اس لئے حذف کر دیا گیا تاکہ ایک ہی جنس کے تین حرفوں کا ایک جگہ جمع ہونا لازم نہ آئے۔

(۵) اور اگر فعل مؤکد، نون نسوہ کی طرف منسوب ہو تو نون نسوہ اور نون تاکید کے درمیان ایک الف اس لئے بڑھا دیں گے تاکہ دونوں نونوں کا لفظ ممکن ہو سکے اور نون تاکید کو کمسور کر دیں گے جیسے لَيَنْصُرَنَّ، لَيَرْمِيَنَّ، لَيَسْعَيْنَنَّ۔

فعل مضارع مؤکد کے مندرجہ بالا احکام میں فعل امر بھی شریک ہے اور اس کا بھی بالکل وہی حکم ہے جو فعل مضارع کا اوپر بیان کیا گیا۔

نون تاکید خفیفہ ان تمام جگہوں میں استعمال ہو سکتا ہے جن میں نون ثقیلہ استعمال ہوتا ہے، بجز الف تنثیہ کے کہ اس کے بعد نون تاکید خفیفہ نہیں آ سکتا، بعض اہل صرف نے اس کی اجازت دی ہے، نون تاکید خفیفہ کو وقف کی حالت میں تنوین کا حکم دیا جاتا ہے، اس لئے اگر فتح کے بعد واقع ہو تو وہ الف سے بدل دیا جائے گا جیسے لَسْفَعًا اور ضَمًّا یا کسرہ کے بعد واقع ہو تو حذف کر دیا جائے گا جیسے اِضْرِبْنِ سے اِضْرِبُوا، اِضْرِبْنِ سے اِضْرِبِي۔

ضمائریا اسم ظاہر کی طرف اسناد کے وقت

افعال میں تغیر کا بیان

(۱) جب فعل صحیح سالم ہو تو اس میں ضمائریا اسم ظاہر کی طرف اسناد کے وقت کوئی تبدیلی نہیں ہوتی جیسے نَصَرَ، نَصَرًا، نَصَرُوا، نَصَرْتُ، نَصَرْتَ، نَصَرْتُ کوئی تبدیلی نہیں ہوتی جیسے نَصَرْتُ، نَصَرْتُمْ، نَصَرْتُمْ وغیرہ۔

فعل مہموز کا حکم بھی فعل سالم ہی کی طرح ہے فرق اتنا ہے کہ

(۲) جب مہموز کے شروع میں دو ہمزے مسلسل آجائیں اور دوسرا ساکن ہو تو

اس کو ایسے حرف علت سے بدل دیں گے جو پہلے ہمزہ کی حرکت کے مطابق

ہو جیسے اَءُ مِّنَ سے اَمِّنَ، اُءُ مِّنَ سے اُوْمِنَ، اِءُ مِّنَ سے اِيْمَانُ

لیکن اَخَذَ اور اَكَلَ جیسے فعل کے صیغہ امر سے اس کے دونوں ہمزے

حذف کر دے جائیں گے جسے اَعْخَنْدُ سے خُنْ، اَوْ كَلَّ سے كَلْ اور اَمَرَ اور سَأَلَ کے فعل امر سے جب وہ ابتدائے کلام میں واقع ہو تو اس کا ہمزه حذف کر دیں گے، جیسے هُمَا وَاِيَالَهُمَا وَفِي اور سَلَّ بِنِي اِسْرَآئِيلَ اگر درمیان کلام میں آتے تو حذف کرنا اور باقی رکھنا دونوں جائز ہے جیسے قِيلَ لَهُ هُمَا ابْنُكَ بِالصَّلَاةِ قِيلَ لَهُ اَوْ هُمَا اور قِيلَ لَهُ سَلَّ تُعْطُهُ اور قِيلَ لَهُ اَسْأَلُ تُعْطُهُ۔

رَأَى اور اس کے مشابہ فعل کے مضارع اور امر میں عین کلمہ کا ہمزه حذف ہو جائے گا، جیسے يَسْرَتِي اور سَرَاةٌ اور جب باب افعال سے آئے تو اس کے عین کلمہ کا ہمزه تمام صیغوں میں حذف ہو جائے گا، جیسے اَسْرَأِي، يَسْرَتِي، اَرَاهُ (۳) جب فعل مضارع ہو یعنی ایک ہی جنس کے دو حرف اس میں موجود ہوں اور دونوں متحرک ہوں جیسے مَدَدَ يَمْدُدُ تو حرف اوّل کو ساکن کر کے دوسرے حرف میں ادغام ضروری ہے، چنانچہ مَدَدَ سے مَدَّ، يَمْدُدُ سے يَمْدُ ہوگا، اور اگر پہلا حرف متحرک ہو، اور دوسرا حرف ضمیر رفع متحرک کے متصل ہونے کی وجہ سے ساکن ہو جائے تو نکتِ ادغام واجب ہے، جیسے مَدَدَتْ يَمْدُدْنَ، اور اگر دوسرا حرف امر ہونے کی بنا پر یا حرف جازم داخل ہونے کی وجہ سے ساکن ہو تو ادغام اور نکتِ ادغام دونوں جائز ہے، جیسے مَدَّ، اور اَمْدُدْ، لَمْ يَمْدُ اور لَمْ يَمْدُدْ ادغام کی صورت میں دوسرے حرف کو فتح بھی دے سکتے ہیں، اس لئے کہ وہ اخف الحركات ہے اور کسرہ بھی دے سکتے ہیں اس لئے کرا جملاء

ساکنین کو ختم کرنے کے لئے جو حرکت استعمال کی جاتی ہے وہ اصلاً کسر ہے ، اور اگر چاہیں تو ماقبل کی رعایت سے اس کو ضمہ بھی دے سکتے ہیں ، لہذا مَدَّ اور لَمَّ يَمَدُّ کے آخری حرف دال کو تینوں حرکتیں آسکتی ہیں مَدَّ ، مَدِّ ، مَدُّ لَمَّ يَمَدُّ ، لَمَّ يَمَدُّ لَمَّ يَمَدُّ البتہ قُتِرَ اور عَضَّ جیسے صیغے میں حرف آخر کو مضموم نہیں کر سکتے ہیں ، اس لئے کہ اس کا فاکلمہ مضموم نہیں ہے ۔
فعل مضعف میں مجرّد اور مزید دونوں کا ایک ہی حکم ہے ۔

(۴) جب فعل مثال ہو اور اس کے فاکلمہ میں حرف علت واؤ ہو اور اس کا مضارع مکسور العین ہو تو حرف علت واؤ کو مضارع اور امر کے صیغوں میں حذف کر دیتے ہیں جیسے يَعِدُ اور عِدُّ ، يَنْزِلُ اور نَزَلُ اور اگر مثال یائی ہو یا واوی ہو اور اس کا مضارع مکسور العین نہ ہو تو حرف علت باقی رہے گا ، جیسے يَبْعُ ، يَبِيعُ ، وَجَلَّ ، وَجَبَا ، يُوْجِبُهُ لیکن کچھ افعال خلاف قیاس آتے ہیں جیسے يَدْعُ ، يَدْنُمُ ، يَنْعُ ، يَصْعُ يَطَأُ ، يَقْعُ ، يَلْعُ ، يَهَبُ وغیرہ ۔

مثال کے مصدر میں فاکلمہ کو حذف کرنا یا باقی رکھنا دونوں جاتر ہے ، اگر حذف کیا جائے تو اس کے عوض میں آخر میں ایک تار بڑھائیں گے جیسے وَعَدَ ، يَعِدُ ، وَعَدَا اور عِدَّةً ، دَنَ ، يَنْزِلُ ، وَزَنَّا اور زَنَّةً ۔

(۵) فعل أجوف کا عین کلمہ حذف کر دیں گے جب اس کے فعل مضارع پر حرف جازم داخل ہو یا امر کا صیغہ ہو جیسے لَمْ يَقُلْ ، لَمْ يَسِجْ ، لَمْ يَخَفْ اور امر کی مثال جیسے قُلْ ، بَعْ ، خَفْ ، اسی طرح اگر فعل أجوف کے ساتھ

ضمیمہ نفع متحرک متصل ہو تو اس کا عین کلمہ حذف کر دیں گے، خواہ ماضی ہو یا مضارع جیسے قُمْتُ، بَعْنَا، خِفْتُمْ، يَقُمْنَ، يَبْعُنَ، خِفْنَ، البتہ فعل ماضی میں اس کے حرفِ اوّل کو ضمّہ یا کسرہ کی حرکت دیں گے، ضمّہ واؤ کے محذوف ہونے پر دلالت کرے گا جیسا کہ قُمْتُ اور قُلْتُ میں اور کسرہ یار کے حذف پر جیسے بَعْتُ اور بَعْنَا میں۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ کسرہ بجائے حرفِ محذوف کے اس کی حرکت پر دلالت کرتا ہے جیسے خِفْتُ میں اس کے خارج کا کسرہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس میں حرفِ محذوف یعنی واؤ مکسور تھا۔

(۶) فعل ناقص کے لام کو جب وہ واؤ جمع یا یائے مخاطبہ کے ساتھ آئے تو حذف کر دیں گے اور اس کے عین کلمہ کو واؤ جمع کی مناسبت سے ضمّہ دیں گے یا یائے مخاطبہ کی مناسبت سے کسرہ دیں گے جیسے دُضُوا، تَدْعِين لیکن جب حرفِ محذوف لام کلمہ الف ہو تو عین کلمہ کا فتح باقی رہے گا جیسے سَعَى سے سَعَوْا، اور تَخَشَّى سے تَخَشَّيْنَ۔

فعل ناقص کا لام کلمہ اگر الف ہو اور تائے تانیث ساکنہ کے ساتھ متصل ہو تو اس کو حذف کر دیں گے، جیسے رَمَتْ، سَعَتْ، سَعَتَا، سَعَتَا، اور اگر وہ واؤ جمع یا یائے مخاطبہ کے ماسوا دوسرے ضما تہ بارزہ کے ساتھ متصل ہو اور کلمہ کا تیسرا حرف واقع ہو رہا ہو تو لام کلمہ کو باقی رکھیں گے اور اس کو اپنی اصل کی طرف لوٹائیں گے، جیسے غَزَا سے غَزَاوْتُ اور غَزَدَا، دُمِي سے دُمِيْتُ اور دُمَيَا کہ اس میں غَزَا کا الف واؤ کے بدلہ میں ہے اور

کلمہ کا تیسرا حرف ہے، اس لئے جب اس کی اسناد ضمیر مرفوع متحرک کی طرف ہوئی تو وہ اپنی اصل پر واپس آگیا، اسی طرح رُحیٰ میں اس کے الف کو جو اصلاً یا تھا، ضمیر بارز کی طرف اسناد کرنے کے وقت اصل کی طرف لوٹا دیا گیا۔

اور اگر فعل ناقص کالام کلمہ واو جمع اور یائے مخاطبہ کے سوا دوسرے ضمائر بارزہ کے ساتھ متصل ہو لیکن وہ کلمہ میں چوتھا حرف یا پانچواں یا چھٹا حرف واقع ہو رہا ہو تو ہر حال میں اس کو یائے سے بدل دیں گے جیسے اَغْنَيْتُ، اِهْتَدَيْتُ، اِسْتَدْعَيْتُ۔

(۷) لیف مفروق کا بھی اس کے تمام صیغوں میں وہی حکم ہے جو مثال ۱ اور ناقص کا ہے۔

(۸) لیف مقرون کا حکم صرف ناقص کے حکم کی طرح اس کے تمام صیغوں میں ہے۔

تعلیل کے قواعد کا بیان

قاعدہ ۱: جو واو علامت مضارع مفتوحہ اور یائے فعل کے عین کلمہ کے فتح یا کسرہ کے درمیان واقع ہو جس کا عین یا لام کلمہ، حرف حلقی ہو تو وہ ساقط ہو جاتا ہے جیسے يَعِدُ، يَهَبُ، يَسْعُ، کہ اصل میں يُوْعِدُ، يُوْهَبُ، يُوْسَعُ تھا۔

قاعدہ ۲: مثال واوی کا جو مصدر فَعَّلَ کے وزن پر آئے اس کے

فاکلمہ سے واؤ گر جاتا ہے اور اس کے عوض میں آخر میں تالگادی جاتی ہے جیسے
وَعَدْتُ سَعْدًا، وَدَنْتُ سَعْدًا، وَسَخَّ سَعْدًا۔

قاعدہ ۳ :- جو واؤ ساکن غیر مدغم ہو وہ کسرہ کے بعد یا سے بدل جاتا ہے
جیسے مِلْزَانٌ، مِيعَادٌ، اسی طرح یا سے ساکنہ غیر مدغم ضمہ کے بعد واؤ سے بدل
جاتی ہے جیسے مُوسِرٌ اور الف بعد ضمہ کے واؤ ہو جاتا ہے جیسے قوتل اور
کسرہ کے بعد یا سے بدل جاتا ہے جیسے محاریب۔

قاعدہ ۴ :- جو واؤ اور یا سے پہلی افعال کے فاکلمہ میں واقع ہوں تا سے
بدل جاتے ہیں اور تا کو تائیں ادغام کر دیتے ہیں جیسے اَتَّقَد، اَتَّسَر کہ اصل
میں اَوْتَقَدَ اور اَيْتَسَرَ تھا۔

قاعدہ ۵ :- جو واؤ مضموم یا کسور شروع کلمہ میں واقع ہو، یا واؤ مضموم
وسط کلمہ میں اس کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے جیسے اُجْوَةٌ، اِشَاحٌ، اَدْعَا
کہ اصل میں وُجْوَةٌ، وِشَاحٌ اور اَدْبَسَا تھا۔

قاعدہ ۶ :- جب دو واؤ متحرک شروع کلمہ میں جمع ہوں تو پہلے کو
ہمزہ سے بدلنا واجب ہے جیسے اَوَّاصِلٌ، اَوَّيصلٌ کہ اصل میں وداصل اور
دو یصل تھا، پہلا داصلہ کی جمع ہے، دوسرا داصل کی تصغیر ہے۔

قاعدہ ۷ :- جو واؤ اور یا متحرک فتح کے بعد واقع ہو اس کو الف
سے بدل دیتے ہیں جیسے قَالَ، بَاغٌ کہ اصل میں قَوَلٌ اور رِيَّيَحٌ تھا لیکن اس
قاعدہ کو منطبق کرنے کے لیے نو شرطیں ہیں :-

(۱) وہ واؤ اور یا فاکلمہ نہ ہو جیسے وَعَدٌ، تَوَفَّى، تَيْسَّرَ۔

- (۲) لفیف کا عین کلمہ نہ ہو جیسے طوی، جچی۔
- (۳) الف تثنیہ سے پہلے نہ ہو جیسے دَعَوَا، رَمِیَا۔
- (۴) مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہو جیسے طَوِيلٌ، عَمِيْرٌ، غِيَابَةٌ۔
- (۵) یائے مشدودہ اور نون تاکید سے پہلے نہ ہو جیسے عَمَلُوْی، اِخْشَیْی۔
- (۶) ایسے فعل کا عین کلمہ نہ ہو جو زنگ و عیب کے معنی پر دلالت کرتا ہے جیسے عَمُوْرٌ، صَبِيْدٌ یا ایسے فعل کا عین کلمہ نہ ہو جس کی صفت اَفْعَل کے وزن پر آتی ہو جیسے هَفِيْفٌ، غَبِيْدٌ کہ اس کی صفت اَهْفِيْفٌ اور اَغْبِيْدٌ آتی ہے۔
- (۷) ایسے فعل کے مصدر کا عین کلمہ نہ ہو جس کی صفت کا صیغہ اَفْعَل کے وزن پر آتا ہو جیسے هَفِيْفٌ، غَبِيْدٌ۔
- (۸) ایسے لفظ میں نہ ہو جو فَعْلَان یا فَعْلًا یا فَعْلَتَہ کے وزن پر آتا ہو جیسے دَوْرَان، سَيْلَان، صَوْرَتِی، حَیْدَتِی، حَوَکَتِی۔
- (۹) واؤ اس افتعال کا عین کلمہ نہ ہو جو مشارکت کے معنی پر دلالت کرتا ہو جیسے اِجْتَمَعُوْا بِمَعْنٰی تَجَاوَر، اور اشتور بہ معنی تَشَادُّس، مشارکت کی شرط صرف واؤ کے لئے ہے، اس لئے اگر یار افتعال کے عین کلمہ میں ہو تو مطلقاً وہ الف سے بدل جائے گی، جیسے استافوا کہ اہل میں استیفوا تھا۔
- قاعدہ ۱۰ :- جو واؤ اور یا ساکن کے بعد واقع ہو، اس کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیں گے جیسے یَقُوْلُ، یَبْنِیْ اگر وہ حرکت فتح کی ہو تو اس واؤ اور یا کو اس کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینے کے بعد قاعدہ نمبر ۷ کی وجہ سے

الف سے بدل دیں گے جیسے یُقَالُ، یُبَاغُ
 قاعدہ ۹ : ماضی مجہول کے عین کلمہ میں واؤ اور یار کسور واقع ہو تو فاکلمہ
 کی حرکت سلب کر کے واؤ اور یار کی حرکت اس کی طرف منتقل کر دیں گے اور واؤ
 ساکن ماقبل کسور کو یاتے ساکن سے بدل دیں گے، جیسے قِيلَ، بَيْعَ، اُخْتِيوْ،
 اُنْقِيْدَ۔

قاعدہ ۱۰ : فعل کے لام کلمہ میں واؤ اور یار اگر ضمہ یا کسرہ کے بعد واقع ہو تو
 اسے ساکن کر دیں گے جیسے يَدْ عُوْ، يَرْجُوْ اور اگر فتوح کے بعد ہو تو الف سے
 بدل دیں گے جیسے يَجْشِيْ، يَمْضِيْ اور اگر یہ واؤ ضمہ کے بعد ہو اور اس کے بعد
 دوسرا واؤ ساکن ہو اسی طرح یا کسرہ کے بعد ہو اور اس کے بعد واؤ ساکن ہو تو
 واؤ اول اور یاتے اول کو بھی ساکن کر دیں گے اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے
 واؤ اول اور یاتے اول کو گرا دیں گے جیسے يَدْ عُوْ، يَمْضُوْنَ کہ اصل میں
 يَدْ عُوْ وَاوْ وَاوْ يَمْضُوْنَ تھا۔

قاعدہ ۱۱ : جب واؤ طرف کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہو تو وہ یا سے بدل
 جاتا ہے جیسے دُعِيَ، دُعِيَا، دَاعِيَانِ، دَاعِيَةً۔

قاعدہ ۱۲ : جو یار طرف کلمہ میں ضمہ کے بعد واقع ہو تو وہ واؤ سے بدل جاتی
 ہے جیسے تَهَوْ کہ اصل میں تَهَمِيْ تھا۔

قاعدہ ۱۳ : مصدر کے عین کلمہ کا واؤ کسرہ کے بعد یا سے بدل جاتا ہے بشرطیکہ
 اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو جیسے قِيَامٌ، صِيَامٌ اسی طرح جمع کے عین کلمہ میں
 اگر واؤ کسرہ کے بعد واقع ہو تو یا سے بدل جاتا ہے بشرطیکہ واحد میں وہ ساکن رہا

ہو جیسے حِیَاضُ یا اس میں تعلیل ہوئی ہو جیسے حِیَاضُ (دجید کی جمع ہے جو اصل میں جَبُوذ تھا)

قاعدہ ۱۴۵ : جب واؤ اور یار دونوں ایک کلمہ میں جمع ہوں اور ان میں اول ساکن ہو تو واؤ کو بھی یاء سے بدل کر یا کو یا میں ادغام کر دیں گے، اور اگر ماقبل ضم ہو تو اس کو کسرہ سے بدل دیں گے جیسے سَیِّدٌ، مَرَّحٌ، مُضِئٌ کہ اصل میں سَیِّدٌ، مَرَّهٌ، مُضِئٌ تھے۔

قاعدہ ۱۵۵ : فَعُولٌ کے آخر میں اگر دو واؤ جمع ہو جائیں تو دونوں کو یا سے بدل دیں گے اور ایک کو دوسرے میں ادغام کر دیں گے اور ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیں گے، فاکلمہ کو بھی کسور کرنا جائز ہے جیسے دُئِیٌ کہ اصل میں دُئِوُ تھا۔

قاعدہ ۱۶۵ : جو واؤ اسم کے لام کلمہ میں ضمہ کے بعد ہو، اس کو ماقبل کسور کر کے یاء سے بدل کر ساکن کر دیں گے اور یا کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے جو یا ساکنہ اور تنوین کے درمیان ہو گا حذف کر دیں گے، جیسے اَدْلِیٌ کہ اصل میں اَدْلُوُ تھا اور تَعَلَّیٌ کہ اصل تَعَلَّوُ اور تَعَالُوُ تھا، اسی طرح اگر یا کسرہ کے بعد ہو تو اس کو ساکن کر دیں گے، اور یا کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے گرا دیں گے جیسے اَظْبِیٌ کہ اصل میں اَظْبِیٌ تھا

قاعدہ ۱۷۵ : جو واؤ اور یا اور الف زائدہ الف مفاعل کے بعد واقع ہو ہمزہ سے بدل دیں گے جیسے عَجَائِشٌ کہ اصل میں عَجَاوُڈ تھا، شَرَائِفٌ کہ اصل میں شَرَائِفٌ تھا، اور سَائِلٌ کہ اس میں بھی الف کے بعد الف زائدہ تھا جو

ہمزہ سے بدل دیا گیا، البتہ مَصَائِبُ میں یا کو ہمزہ سے بدلنا خلاف قیاس ہے اس لئے کہ مَصَائِبُ کی یا۔ اصلی ہے۔

قاعدہ ۱۸: جو واؤ اور یا کہ فاعِلُ کے عین کلمہ میں ہو ہمزہ سے بدل دینگے بشرطیکہ اس کے فعل کے عین کلمہ میں تعلیل ہوتی ہو جیسے قَائِلٌ، بَايَعُ کہ اصل میں قَاوِلٌ اور بَايَعُ تھا۔

قاعدہ ۱۹: جو واؤ اور یا کہ طرف میں الف زائدہ کے بعد واقع ہو اس کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں جیسے دُعَاءٌ، سَرَاءٌ کہ اصل میں دُعَاؤُ اور دَعَائِي تھا اسی طرح اَسْمَاءُ کہ اصل میں اَسْمَاؤُ تھا اور اِحْيَاءُ کہ اصل میں اِحْيَائِي تھا۔ قاعدہ ۲۰: جو واؤ کہ کلمہ کی چوتھی جگہ یا اس کے بعد واقع ہو اور ضمہ اور واؤ ساکن کے بعد نہ ہو تو اسے یا سے بدل دیتے ہیں جیسے يَدْعِيَانِ، اَعْلَيْتُ، اِسْتَعْلَيْتُ کہ اصل میں يَدْعَوَانِ، اَعْلَوْتُ، اِسْتَعْلَوْتُ تھے۔

قاعدہ ۲۱: جو الف ضمہ کے بعد واقع ہو وہ واؤ سے بدل جاتا ہے جیسے ضَمِيرَبَ، قُوَيْلَ، ضَمِيرِبُ اور اگر کسرہ کے بعد ہو تو یا سے بدل جاتا ہے جیسے حَمَارِبُ۔

قاعدہ ۲۲: جو الف زائدہ الف تشنیہ اور الف جمع نونث سالم سے پہلے واقع ہو، وہ یا سے بدل جاتا ہے جیسے حَبْلِيَانِ، حَبْلِيَاتُ۔

قاعدہ ۲۳: جو واؤ فَعْلُوکُ مَصَدَر کے عین کلمہ میں واقع ہو اسے یا سے بدل دیں گے جیسے کَيُكُونَنَّ کہ اصل میں کَوُكُونَنَّ تھا۔

قاعدہ ۲۴: اَفَاعِلُ، مَفَاعِلُ اور اس کے مشابہ اوزان کے اندر جو

یا لام کلمہ میں واقع ہو وہ معرف باللام اور مضاف ہونے کے وقت حالت رفع وجر میں ساکن ہو جاتی ہے جیسے هٰذَا الْجَوَارِي، وَجَوَارِيكُمْ۔

اگر معرف باللام اور مضاف نہ ہو تو یا کو حذف کر دیں گے اور عین کلمہ کو مثنون کر دیں گے جیسے هٰذَا جَوَارٍ، وھارت بجوار لیکن نصب کی حالت میں ہمیشہ مفتوح ہوگی، خواہ معرف باللام اور مضاف ہو یا نہ ہو، جیسے رَأَيْتُ الْجَوَارِي، وَجَوَارِي۔

قاعدہ ۲۵۷: فعلی بالضم کے لام میں جو واو واقع ہو وہ اسم جامد میں یار سے بدل دیا جائے گا اور صفت کے صیغہ میں اپنی حالت پر برقرار رہے گا، اسم تفضیل اسم جامد کے حکم میں ہوگا جیسے دُنْيَا، مُمْلِيَا اور اگر فَعْلَى بالفتح کے لام کلمہ میں یار ہو تو وہ واو سے بدل جائے گی جیسے تَقْوَى۔



بَابُ دُوم

اسم کے بیان میں

اسم جامد اور مشتق کا بیان

جمود و اشتقاق کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) جامد : اُس اسم کو کہتے ہیں جو اپنے وجود کے لحاظ سے مستقل بالذات ہو اور کسی دوسرے لفظ سے نہ لیا گیا ہو جیسے وَجَلٌ اور عَلِمٌ۔

(۲) مشتق : اُس اسم کو کہتے ہیں جو دوسرے لفظ سے اخذ کیا گیا ہو جیسے عَالِمٌ مَعْلُومٌ، یہ دونوں لفظ عَلِمٌ سے ماخوذ ہیں۔

اسم جامد یا تو ذات پر دلالت کرے گا جیسے اِنْسَانٌ، اَسَدٌ وغیرہ یا اسم معنی پر دلالت کرے گا جیسے فَهْمٌ سے فَهْمٌ، يَفْهَمُ، فَاهِمٌ، مَفْهُومٌ اور بہت سے صیغے مشتق ہوتے ہیں۔

اشتقاق کا مطلب یہ ہے کہ ایک لفظ کو دوسرے لفظ سے اس طرح لیا جائے کہ ان دونوں کے معنی میں تناسب باقی رہے اور لفظ میں تبدیلی ہو جائے جس لفظ کو اخذ کیا جائے اس کو مشتق، اور جس سے اخذ کیا جائے اس کو مشتق منہ کہتے ہیں۔ اور ہر وزن کا ایک مصدر ہے۔

اسم ذات سے اشتقاق بہت شاذ و نادر ہوتا ہے جیسے وَرَق سے اَوْرَق
الشَّجَرُ اور سَبْع سے اَسْبَعَتِ الْاَسْرَافِ وغیرہ۔

تمام مشتقات کی اصل بصریوں کے نزدیک مصدر ہے اور یہی قول معتبر ہے
کو فیہین فعل کو مشتقات کی اصل قرار دیتے ہیں، ان کی دلیل یہ ہے کہ فعل چونکہ گردان
میں پہلے آتا ہے اور مصدر بعد میں، اس لئے مقدم کو اصل قرار دینا زیادہ صحیح ہے۔

مصدر کا بیان

مصدر اس اسم کو کہتے ہیں جو حدث کے معنی پر دلالت کرے، یعنی جس میں
معنائے مصدری پائے جاتے ہوں اور جو زمانہ سے خالی ہو، جیسے نَصَرَ، اِكْسَا مٌ
وغیرہ، مصدر سے دس چیزیں مشتق ہوتی ہیں (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر، ان
تینوں کا بیان گزر چکا (۴) اسم فاعل (۵) اسم مفعول (۶) صفت مشبہ، (۷) اسم تفضیل
(۸) اسم زمان (۹) اسم مکان (۱۰) اسم آلہ۔

ان مشتقات کے ساتھ اسم منسوب اور اسم منصغر بھی ملحق ہے، آئندہ سطروں
میں مشتقات کا بیان درج کیا جا رہا ہے، سب سے پہلے مصدر کی تفصیلات لکھی
جا رہی ہیں۔

یہ بات پہلے معلوم ہو چکی ہے کہ فعل کے اوزان ثلاثی، رباعی، خماسی اور
سداسی ہیں۔

فعل ثلاثی مجرد کے مصدر کے اوزان

فعل ثلاثی کے مصدر کے اوزان بہت سے ہیں، ان اوزان کی بنیاد سماعی ہے

لیکن ثلاثی میں کچھ افعال ایسے بھی ہیں جن کے معنی کے لحاظ سے ان کے مصدر کا قیاس کیا جاتا ہے، چنانچہ اغلب یہ ہے کہ:-

(۱) اگر فعل ثلاثی پیشے کے معنی پر دلالت کرے تو اس کے مصدر کا قیاس ہے فَعَالَتْ جیسے ذَرَعٌ، يَسْرَعُ، ذَرَاعَةً، خَاطَ، يَخِيطُ، خِيَاطَةً، نَجَمَ، يَتَجَمُّ، تَجَارَدَ۔

(۲) اور اگر وہ فعل امتناع کے معنی پر دلالت کرے تو اس کے مصدر کا قیاس (فَعَالٌ) ہے جیسے اَبَى، يَأْبَى، اَبَاءَ۔ شَرَدَ، يَشْرُدُ، شَرَادًا۔ جَمَعَ، يَجْمَعُ، جَمَاحًا۔ نَفَرَ، يَنْفِرُ، نَفَارًا۔

(۳) اور جو فعل ثلاثی اضطراب و انتشار کے معنی پر دلالت کرے اس کے مصدر کا قیاس فَعْلَانٌ ہے، جیسے جَالَ، يَجْوُلُ، جَوْلَانًا، عَلَى، يَغْلَى، غَلْيَانًا۔ دَارَ، يَدُورُ، دَوْرَانًا۔

(۴) اگر کسی بیماری کے معنی پر دلالت کرے تو اس کے مصدر کا قیاس فُعَالٌ ہے جیسے صَدَعَ، صَدَاعًا۔ مُرَاكَمَ، مُرَاكَمًا۔ دَارَ، دَوَارًا۔ مَشَى، بَطْنُهُ، مَشَاءً۔

(۵) اور جس فعل میں نقل و حرکت کے معنی پائے جائیں اس کے مصدر کا قیاس فَعِيلٌ ہے جیسے رَحَلَ، يَرْحُلُ، رَحِيلًا۔ ذَمَلَ، يَذْمُلُ، ذَمِيلًا۔ سَرَسَمَ، يَرْسُمُ، رَسِيمًا (ذمیل اونٹ کی نرم چال کو کہتے ہیں اور رَسِمَ اونٹ کی جو چال زمین پر اثر انداز ہو اس کو کہتے ہیں)۔

(۶) جو فعل کسی آواز کے معنی پر دلالت کرے، اس کے مصدر کا قیاس (فُعَالٌ)

اور فَعِيلٌ، ہے جیسے صَرَخَ يَصْرُخُ صَرَخًا۔ عَوَى يَعْوِي عَوَاءً اور
جیسے زَارَ يَزِرُ زَرْبًا، صَهَلَ يَصْهَلُ صَهِيلًا۔

(۷) اور جو فعل زنگ کے معنی پر دلالت کرے اس کے مصدر کا قیاس فَعَلْتُ
ہے جیسے حَمَرَ يَحْمُرُ حَمْرَةً۔ زَرَقَ يَزِرُقُ زُرْقَةً۔ خَضَرَ يَخْضَرُ
خَضَرَةً۔

اگر مذکورہ بالا معانی میں سے کسی معنی پر دلالت نہ کرے تو اغلب یہ ہے کہ فَعَلٌ
يَفْعَلُ کا مصدر فَعُولَةٌ یا فَعَالَةٌ کے وزن پر ہوگا جیسے سَهَلَ يَسْهَلُ
سَهْلَةً۔ صَعَبَ يَصْعَبُ صُعُوبَةً۔ عَذَبَ يَعْذِبُ عَذَابٌ عَذَابٌ۔ بَلَغَ
يَبْلُغُ بِلَاحَةً۔ فَصَحَّ يَفْصُحُ فَصَاحَةً۔ نَبَهَ يَنْبُهُ نَبَاهَةً۔

اور فَعِلٌ يَفْعِلُ لازم کا مصدر فَعَلٌ (بہ فحتمین) کے وزن پر ہوگا جیسے
فَرَحَ يَفْرَحُ فَرَحًا۔ عَطِشَ يَعْطِشُ عَطَشًا۔ جَوِيَ يَجْوِي جَوًى۔
شَكَ يَشْكُ شَكًّا اور اگر متعدی ہو تو اس کا مصدر فَعُلٌ (بہ سکون العین)
کے وزن پر ہوگا جیسے فَهِمَ يَفْهَمُ فَهْمًا۔ آمَنَ يَأْمَنُ أَمْنًا اسی طرح
فَعَلَ يَفْعَلُ اور فَعَلٌ يَفْعَلُ جب متعدی ہوں تو ان کا مصدر بھی
فَعُلٌ کے وزن پر آئے گا جیسے ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا۔ نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا
رَدَّ يَرُدُّ رَدًّا۔

اور فَعَلٌ يَفْعَلُ اور فَعَلٌ يَفْعَلُ اور فَعَلٌ يَفْعَلُ جب لازم ہوں اور
مقتل العین نہ ہوں تو ان کے مصدر کا وزن فَعُولٌ ہے جیسے قَعَدَ يَقْعُدُ
قُعُودًا۔ نَهَضَ يَنْهَضُ نُهُوضًا۔ جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا لیکن مقتل العین

ہونے کی صورت میں مصدر کا وزن **فَعْلٌ** آتا ہے جیسے **سَادَا يَسِيرٌ سَائِرًا**۔
قَالَ يَقُولُ قَوْلًا۔ **خَاتَ يَخَافُ خَوْفًا** وغیرہ۔

فعل ثلاثی مزید فیہ کے مصدر کے اوزان

فعل ثلاثی مجرّد کے مصادر بنیادی طور پر سماعی ہیں، قیاسی مصادر کا بیان اوپر گزر چکا، اب غیر ثلاثی افعال کے مصادر کے اوزان بیان کئے جا رہے ہیں، یہ سب قیاسی اوزان ہیں اس لئے کہ ہر فعل غیر ثلاثی کا مصدر قیاسی وزن پر آتا ہے چنانچہ:
 (۱) **أَفْعَلَ** کا مصدر قیاسی **إِفْعَالٌ** ہے جیسے **أَكْرَمَ يُكْرِمُ أَكْرَمًا** اگر فعل معتل العین ہو تو اس کے مصدر میں بھی فعل ہی کی طرح تعلیل ہوگی جیسے
أَقَامَ يُقِيمُ إِقَامَةً۔

(۲) **فَعَّلَ** کا مصدر قیاسی **تَفْعِيلٌ** ہے جیسے **قَدَّمَ يَقْدِمُ تَقْدِيمًا**۔

(۳) **فَاعَلَ** کا مصدر قیاسی **فِعَالٌ** اور **مُفَاعَلَةٌ** ہے جیسے **قَاتَلَ يُقَاتِلُ قِتَالًا وَمُقَاتَلَةً**۔

(۴) **فَعْلَلَ** رباعی مجرّد کا مصدر قیاسی **فَعْلَلَةٌ** ہے جیسے **دَخَرَ يَدْخُرُ دَخْرًا** اور اگر مضاعف ہو تو **فَعْلَلَةٌ** اور **فِعْلَالٌ** دونوں وزنوں پر آتا ہے جیسے **دَسَوَسَ يَدْسُوسُ دَسْوَسَةً** اور **دَسَوَسًا**، **زَلَزَلَ يَزِلُّ زَلْزَلًا** کے معنی میں ہوگا، جیسے اللہ تعالیٰ کا قول **مِنْ شَرِّ أَلْوَسَاسِ الْيَتَامَى**۔

اگر فعل ثلاثی مزید خماسی ہو یا سداسی ہو تو اس کا مصدر اس کے فعل ماضی

کے صیغہ واحد غائب کے وزن پر آتے گا، اس طرح پر کہ اس کے تیسرے حرف کو مکسور کر دیں گے اور ماقبل آخر میں ایک الف بڑھادیں گے، اگر اس کے شروع میں ہمزة وصل ہو، جیسے اِنْطَلَقَ اِنْطِلَاقًا۔ اِجْتَنَبَ اِجْتِنَابًا۔ اِسْتَنْصَرَ اِسْتِنْصَارًا اور اگر اس کے شروع میں تاء زائدہ ہو تو ماقبل آخر میں الف بڑھانے کی ضرورت نہیں بلکہ اس کو صرف مضموم کر دیں گے، جیسے تَقَدَّمَ تَقَدُّمًا، تَقَاتَلَ تَقَاتُلًا، تَدَخَّرَ تَدَخُّرًا۔

ضروری تنبیہ :-

جن افعال کے مصادر قیاسی کا ذکر اوپر گزرا، اگر وہ باب افعال یا استفعال سے ہوں اور ان کے عین کلمہ میں الف ہو تو مصدر میں الف افعال اور استفعال کو حذف کر دیں گے اور اس کے عوض میں ایک تاء آخر میں بڑھادیں گے جیسے اَقَامَ اِقَامَةً کہ اصل میں اِقْوَامًا تھا، الف مصدر کو حذف کر کے اس کے عوض میں آخر میں تاء بڑھادی گئی، اسی طرح اِسْتَقَامَ اِسْتِقَامَةً۔

یہ بات پیش نظر رہنی چاہیے کہ اِقَامَةً اور اِسْتِقَامَةً میں اب جو الف موجود ہے وہ مصدر کا الف نہیں ہے بلکہ عین کلمہ ہے جو الف سے تبدیل ہو گیا ہے اس کا قاعدہ تعلیلات کے بیان میں گزر چکا۔

اور اگر باب تَفَعُّل سے آتے اور اس کے فعل کا لام کلمہ الف ہو تو مصدر میں یا تے تفعیل کو حذف کر دیں گے اور اس کے عوض میں تاء بڑھادیں گے جیسے تَمَكَّنَ تَمَكُّنًا۔

اور اگر باب تَفَعَّلُ یا تَفَاعَلَ سے آئے اور اس کے فعل کے لام کلمہ میں الف ہو تو اس کے مصدر میں الف کو یا سے بدل دیں گے اور اس کے ماقبل کو مکسور کر دیں گے، جیسے تَأَثَّى تَأَثَّيًّا، تَصَدَّى تَصَدَّيًّا، تَغَاظَى تَغَاظِيًّا، تَنَاسَى تَنَاسِيًّا۔

اس کے ماسوا تمام افعال غیر ثلاثی جن کے فعل کے لام کلمہ میں الف ہو، ان کے مصدر میں وہ الف ہمزہ سے بدل جائے گا، اس لئے کہ دو الف کا جمع ہونا لازم آئے گا، جیسے أَلْقَى سے اِلْقَاءٌ کہ اس میں ہمزہ جو آخری حرف ہے وہ فعل کا لام کلمہ ہے اور الف کے عوض میں ہے اور اس ہمزہ سے پہلے جو الف ہے وہ الف افعال ہے، اسی طرح دَالِیٌ وِلَاءٌ، اِنطَوٰی اِنطَوَاءٌ، اِفْتَدٰی اِفْتِدَاءٌ، اِسْعٰوٰی اِسْعَوَاءٌ، اِسْتَوٰی اِسْتِيْلَاءٌ، اِحْلَوٰی اِحْلِيْلَاءٌ وغیرہ۔

مصدر کی ایک قسم اور ہے جس کے شروع میں میم زائدہ ہوتی ہے اس کو مصدر میمی کہتے ہیں، مصدر میمی ثلاثی سے مَفْعَلٌ بہ فتح العین کے وزن پر آتا ہے جیسے مَنظَرٌ، مَضْرَبٌ، مَوْحٰی، مَوْفٰی۔ اگر مثال ہو جس کا لام کلمہ حرف صحیح ہو اور فا کلمہ معتل ہو تو مَفْعِلٌ بکسر العین کے وزن پر آئے گا، جیسے مَوْعِدٌ، مَوْضِعٌ، مَوْجِعٌ۔ غیر ثلاثی سے یہ مصدر اپنے اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے، جیسے مَتَقَدَّمٌ، مَتَأَخَّرٌ، مَتَقَانَتٌ وغیرہ۔ ہیئت کے معنی پر دلالت کرنے کے لئے فعل ثلاثی سے مصدر فِعْلَتٌ بکسر العین کے وزن پر آتا ہے جیسے جِلْسَةٌ، اِکْلَةٌ۔

مرۃ کے معنی پر دلالت کرنے کے لئے فعل ثلاثی سے مصدر فَعَلَتْ بہ فتح العین کے وزن پر آتا ہے جیسے خَضِرَتْ، اَکَلَتْ، جَلَسَتْ، وغیرہ ثلاثی سے

یہ مصدر اس طرح لائیں گے کہ اس کے اصل مصدر کے آخر میں تا بڑھا دیں گے جیسے اِنْطَلَاقٌ سے اِنْطَلَاقَةٌ، اِسْتِخْرَاجٌ سے اِسْتِخْرَاجَةٌ۔

لیکن اگر کسی فعل کا مصدر خود فَعْلَتٌ کے وزن پر ہو یا اس کے مشابہ ہو تو مرۃ کے معنی پیدا کرنے کے لئے اس کی صفت وَاحِدَةٌ لائیں گے جیسے دَعْوَةٌ وَاحِدَةٌ اسی طرح اگر فَعْلَتٌ کے وزن پر ہو تو ہیئت کے معنی پیدا کرنے کیلئے اس کی کوئی مناسب حال صفت لائیں گے جیسے نِشْدَةٌ بِالْغَتَةِ۔

اہل صرف کے نزدیک مصدر کی ایک اور قسم بھی ہے جس کو مصدر صناعی کہتے ہیں، جو کسی لفظ کے آخر میں یا مشدّدہ اور تا بڑھا دینے سے بنتا ہے، جیسے اِنْسَانٌ سے اِنْسَانِيَّةٌ، نَوْعٌ سے نَوْعِيَّةٌ، مُحَرٌّ سے مُحَرِّيَّةٌ، دَظَنٌ سے دَظْنِيَّةٌ وغیرہ۔

اسم مصدر :-

اس اسم کو کہتے ہیں جو مصدر کے معنی پر دلالت کرے لیکن اس کے حروف اس کے فعل کے حروف سے کم ہوں جیسے عَطَاءٌ، عَوْنٌ، صَلَاةٌ، سَلَامٌ کہ ان میں بالترتیب ہمزہ، الف، اور اخیر کے دونوں مصدر روں میں لام ثانی کم ہے۔ اس لئے کہ عطاء کا فعل اَعْطَى يُعْطِي، عَوْنٌ کا فعل عَاوَنَ يُعَاوِنُ اور صَلَاةٌ کا فعل صَلَّى يُصَلِّي اور سَلَامٌ کا فعل سَلَّمَ يُسَلِّمُ ہے۔

تَفْعَال کے وزن پر جتنے مصدر آتے ہیں، وہ سب بفتح التاء ہوتے ہیں صرف تَبْيَانٌ اور تَلْقَاءٌ بکسر التاء آتے ہیں، بعض لوگوں نے تَنْضَال کو بھی بکسر التاء پڑھا ہے لیکن بعض دوسرے اہل صرف کا یہ کہنا ہے کہ تَنْضَال

اسم ہے اور مصدر تَنْضَالٌ تاکہ فتوہ کے ساتھ ہے۔

اسماء مشتقہ کا بیان

اسم مشتق کی سات قسمیں ہیں :-

(۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) صفت مشبہ (۴) اسم تفضیل (۵) اسم زمان (۶) اسم مکان (۷) اسم آلہ۔

(۱) اسم فاعل

اسم فاعل فعل معروف کے مصدر سے بنتا ہے اور اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس سے فعل صادر ہو، یا اس سے فعل کا تعلق ہو، یہ فعل ثلاثی سے فاعل کے وزن پر آتا ہے جیسے ظَاغِرٌ، نَاصِرٌ، ظَالِمٌ، مَادٌّ، دَاقٍ، طَاوِدٌ۔ اگر فعل ماضی کے عین کلمہ میں الف ہو تو اسم فاعل میں وہ الف ہمزہ سے بدل جائے گا جیسے قَائِلٌ، بَائِعٌ، فَائِئِمٌ وغیرہ اور غیر ثلاثی سے فعل مضارع کے وزن پر آتا ہے اس طرح پر کہ حرف مضارع کو میم مضموم سے بدل دیتے ہیں اور ما قبل آخر اگر مکسورہ ہو تو کسرہ دیتے ہیں جیسے مَدْحُوجٌ، مُكْرِمٌ، مُتَقَدِّمٌ، مُنْطَلِقٌ، مُسْتَهْجَرٌ لیکن باب افعال سے آنے والے تین فعل ایسے آتے ہیں جن کا ما قبل آخر مفتوح ہوتا ہے اور خلاف قیاس ہے، وہ افعال یہ ہیں۔ اَسْهَبَ، فَهَوَ مُسْهَبٌ، أَحْصَنَ فَهوَ مَحْصَنٌ، اَلْفَجَّ فَهوَ مَلْفَجٌ۔ بعض افعال اکی باب سے آنے والے ایسے بھی ہیں جن کا اسم فاعل فَاعِلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے

أَعْشَبَ فَهُوَ عَاشِبٌ، أَيْفَحَ فَهُوَ يَافِحٌ، أَمْلَحَ فَهُوَ مَاحِلٌ، أَمَحَلَ فَهُوَ مَاحِلٌ.
مبالغہ کے اوزان :-

فعل ثلاثی متعدی کے اسم فاعل کو کبھی کبھی اس میں مبالغہ کے معنی پیدا کرنے کے لئے مندرجہ ذیل اوزان کی طرف منتقل کر دیتے ہیں اصطلاح میں ان کو مبالغہ کے صیغے کہتے ہیں، اس کے مشہور اوزان پندرہ ہیں اور سب سماعی ہیں۔

(۱) فَعَّالٌ جیسے نَصَّارٌ، شَرَّابٌ

(۲) فَعَّالَةٌ جیسے عَلَامَةٌ، قَهَّامَةٌ

(۳) مِفْعَالٌ جیسے مِكْسَالٌ، مَنَحَارٌ

(۴) فَعِيلٌ جیسے سِكِّيرٌ، صِدِّيقٌ

(۵) مِفْعِيلٌ جیسے مِسْكِينٌ، مِعْطِيٌّ

(۶) فُعْلَةٌ جیسے هَمَزَةٌ، ضَحْكَةٌ

(۷) فَعِلٌ جیسے شَرَاءٌ، حَدِيٌّ

(۸) فَعِيلٌ جیسے سَمِيعٌ، رَحِيمٌ

(۹) فَعُولٌ جیسے غَفُورٌ، وَدُودٌ

(۱۰) فَاعِلَةٌ جیسے رَاوِيَةٌ، دَاعِيَةٌ

(۱۱) فُعْلٌ جیسے غُمْلٌ

(۱۲) فَعُولَةٌ جیسے فَرْدَقَةٌ

(۱۳) مِفْعَلٌ جیسے مُحَرَّبٌ

(۱۴) فَاعُولٌ جیسے فَاَرَوْتُ

(۱۵) فُعَالٌ.... یا فُعَالٌ عین کی تشدید یا تخفیف کے ساتھ جیسے کُتِبَ، یا کُتِبَا

(۲) اسم مفعول

یہ فعل مجہول کے مصدر سے بنتا ہے اور اس چیز پر دلالت کرتا ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو، یہ فعل ثلاثی سے مفعول کے وزن پر آتا ہے جیسے مَنصُورٌ، مَوْعُودٌ، مَقُولٌ، مَبِيعٌ، مَرْمِيٌّ، مَوْتِيٌّ، مَطْوِيٌّ۔ آخری پانچ صیغوں میں تعلیل ہوئی ہے جس کا قاعدہ تعلیلات کے بیان میں گزر چکا، یعنی عین کلمہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دی گئی اور مفعول کے واؤ کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا گیا۔

غیر ثلاثی سے اس کے فعل مضارع کے وزن پر آتا ہے بایں طور کہ حرف مضارع کو میم مضموم سے بدل دیتے ہیں اور ماقبل آخر اگر مفتوح نہ ہو تو اس کو فتح دے دیتے ہیں جیسے مَدْحُوجٌ، مُكْرَمٌ، مُنْطَلِقٌ، مُتَقَدِّمٌ، مُسْتَخْرَجٌ وغیرہ۔ فعل غیر ثلاثی سے بعض صیغے ایسے ہیں جو اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں میں یکساں آتے ہیں جیسے مُخْتَارٌ، مُشْتَاتِيٌّ، مُعْتَدٌ، مُنْصَبٌ، مُحَابٌ، مَتَحَابٌ۔

مفعول کا صیغہ کبھی کبھی فَعِيلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے جَرِيحٌ بمعنی مجروح، قَتِيلٌ بمعنی مقتول۔

فعل لازم سے اسم مفعول بنانے کا طریقہ بھی وہی ہے جو فعل لازم سے فعل مجہول بنانے کا ہے۔

(۳) صفت مشبہ

یعنی وہ صفت جو اسم فاعل کے مشابہ ہو، اس میں اور اسم فاعل میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل میں صفت عارضی ہوتی ہے لیکن صفت مشبہ میں صفت کے معنی دائمی ہوتے ہیں۔

یہ صفت فعل لازم کے مصدر سے بنتی ہے اور مندرجہ ذیل اوزان پر آتی ہے۔

(۱) أَفْعَلُ جس کا مَوْنُثُ فَعْلَاءُ آتا ہے جیسے أَحْمَرُ، حَمْرَاءُ۔

(۲) فَعْلَانُ جس کا مَوْنُثُ فَعْلًا (الف مقصورہ کے ساتھ) آتا ہے جیسے عطشی، عَطْشَانُ یہ دونوں صیغے باب فَرَحِ لازم کے ساتھ خاص ہیں۔

(۳) فَعَلٌ جیسے حَسَنٌ، بَطْلٌ۔

(۴) فُعْلٌ جیسے جُنُبٌ یہ صیغہ بہت ہی قلیل الوجود ہے۔

(۵) فُعَالٌ (بضم الفار) جیسے رَجُلٌ شَجَاعٌ، مَاءٌ فُرَاتٌ

(۶) فَعَالٌ (بفتح الفار) جیسے رَجُلٌ جَبَانٌ، امْرَأَةٌ حَصَانٌ

یہ چار صیغے باب شَرَف کے ساتھ مخصوص ہیں۔

ان کے علاوہ چھ صیغے دونوں بابوں یعنی فَرَح اور شَرَف کے درمیان

مشترک ہیں اور وہ یہ ہیں :-

(۱) فَعْلٌ (بالفتح والسكون) جیسے سَبَطٌ، ضَمَحٌ پہلا صیغہ باب فَرَح

اور دوسرا باب شَرَف سے۔

(۲) فِعْلٌ (بالکسر والسكون) جیسے صِفْرٌ، مَلَحٌ اس میں بھی وہی ترتیب ہے

- (۳) فَعَلَ (بالضم وال سکون) جیسے حَوَّ، صَلَّبَ اس میں بھی وہی ترتیب ہے۔
 (۴) فَعِلَ (بالفتح وال کسر) جیسے فَرَحَ، نَجَسَ " " " " " "
 (۵) فَاعَلَ جیسے صَاحَبَ، طَاهَرًا " " " " " "
 (۶) فَعِيلٌ جیسے بَجِيلٌ، كَرِيمٌ " " " " " "
 فعل غیر ثلاثی سے صفت مشبہ کا اس کے اسم فاعل کے وزن پر آنا عام
 قاعدہ ہے جیسے مَعْتَدِلُ الْقَامَةِ، مُتَطَلِّقُ اللِّسَانِ۔

(۴) اسم تفضیل

اسم تفضیل بھی مصدر سے بنتا ہے اور اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ دو چیزیں ایک ہی صفت میں شریک ہوتیں لیکن ان میں سے ایک چیز دوسری کے مقابل میں اس صفت کے اندر بڑھ گئی، جیسے نَرِيدٌ أَكْرَمُ مِنْ عَمْرٍو اس میں زید اور عمرو دونوں صفت کرم میں شریک ہیں لیکن اس صفت میں زید عمرو سے بڑھ گیا۔

اسم تفضیل فعل ثلاثی سے اَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے، یہ اس کا قیاسی وزن ہے جیسے اَفْضَلُ، اَكْبَرُ، اَحْسَنُ، اَكْرَمُ، وغیرہ، اس کے کچھ صیغے بغیر ہمزہ کے بھی آتے ہیں جیسے خَيْرٌ، شَرٌّ، حَبٌّ بعض لوگوں نے کہا کہ ان صیغوں میں ہمزہ کثرت استعمال کی وجہ سے حذف ہو گیا ہے۔ اور یہ الفاظ اصل میں اَخْيَرُ، اَشَرُّ اور اَحَبُّ تھے۔

اسم تفضیل بنانے کے لئے سات شرطیں ہیں:-

(۱) جس لفظ سے اسم تفضیل بنایا جائے وہ فعل ثلاثی ہو، چنانچہ فعل غیر ثلاثی سے اسم تفضیل نہیں آتا اور نہ ایسے لفظ سے جس کا فعل سرے سے آتا ہی نہ ہو۔

(۲) وہ فعل ثلاثی ایسا نہ ہو جس سے صفت مشبہ کا صیغہ اَفْعَلُ کے وزن پر اور اس کا مؤنث فَعْلَاءُ کے وزن پر آتا ہو، جیسے أَحْمَرُ اور أَصْفَرُ، اَعْوَسُ وغیرہ۔ چنانچہ ان افعال سے اسم تفضیل نہیں آئے گا جو رنگ و عیب یا حلیہ کے معنی پر دلالت کرتے ہیں۔

(۳) وہ فعل متصرف ہو جائد نہ ہو اس لئے بِئْسَ، عَسَى، لَيْسَ وغیرہ سے اسم تفضیل نہیں آئے گا۔

(۴) وہ فعل مثبت ہو منفی نہ ہو، خواہ وہ لازم النفی ہو، جیسے ما عالج بالذوالعین النقی اس پر عارضی ہو جیسے ما علم زید تو ایسے فعل سے اسم تفضیل نہیں آئے گا۔

(۵) اس فعل کا معنائے مصدری تفاوت، اور مفاضلت کو قبول کر سکے چنانچہ فَنَى، مَاتَ، هَلَكَ وغیرہ سے اسم تفضیل نہیں آئے گا۔

(۶) وہ فعل تام ہونا قِص نہ ہو، اس لئے افعال ناقصہ سے اسم تفضیل نہیں آئے گا۔

(۷) وہ فعل معروف ہو مجہول نہ ہو، اگر صورتہ مجہول اور معنی معروف ہو جب بھی اس سے اسم تفضیل نہیں آئے گا جیسے حَقَمَ، سَلَّ، سَرَّ عَيْنِي وغیرہ۔

تنبیہ :- اہل عرب نے بعض ایسے الفاظ سے بھی اسم تفضیل استعمال کیا ہے

جن میں مذکورہ بالا شرائط میں سے کوئی ایک شرط یا کئی شرطیں مفقود ہیں اس لئے ان الفاظ پر قیاس کرنا صحیح نہیں۔ جیسے الْعَوْدُ أَحْمَدُ اور حَاتِمٌ أَعْطَى مِنْ عَمْرٍو اور هَذَا السِّفَرُ أَخْصَرُ مِنْ ذَاكَ۔

لفظ اور معنی کے اعتبار سے اسم تفضیل کے حالات

اسم تفضیل کی لفظ اور معنی دونوں اعتبار سے تین تین حالتیں ہیں، چنانچہ لفظ کے اعتبار سے اس کی حالتیں مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) الف، لام، دال، اور اضافت سے خالی ہو یعنی مفرد اور مذکر ہو، اس حالت میں ”مِنْ“ جادہ اس کے بعد لایا جائے گا جیسے زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْ عَمْرٍو کبھی کبھی مِنْ اور اس کے بعد والے لفظ کو حذف کر دیتے ہیں قرینہ پاتے جانے کی وجہ سے جیسے وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ یعنی مِنَ الدُّنْيَا۔

(۲) الف لام کے ساتھ آتے، ایسی صورت میں یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے موصوف کے مطابق ہو اور اس کے ساتھ مِنْ جادہ نہ لایا جائے جیسے مُحَمَّدٌ الْأَفْضَلُ، قَاطِمَةُ الْفَضْلِ، النَّزِيدَانِ الْأَفْضَلَانِ، الْأَثَرُ يُدَوِّنُ الْأَفْضَلُونَ الْهِنْدَانِ الْفَضْلِيَّانِ، الْهِنْدَانُ الْفَضْلِيَّاتُ۔

(۳) اضافت کے ساتھ آتے اس میں ذرا تفصیل ہے وہ یہ کہ:-

اگر نکرہ کی طرف مضاف ہو تو اس کا مفرد اور مذکر اتنا لازم ہوگا تا کہ مضاف اور مضاف الیہ دونوں تنکیہ میں برابر ہوں، البتہ مضاف الیہ کا مفضل کے مطابق ہونا لازم ہوگا۔ مفرد، تشنیہ، جمع اور مذکر و مؤنث میں، اور اسم تفضیل ہر حال میں مفرد و مذکر ہوگا جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ رَجُلٍ، الْأَثَرُ يُدَوِّنُ أَفْضَلَ رَجُلَيْنِ

الْكَرِيمُونَ أَفْضَلُ رِجَالٍ، فَاطِمَةُ أَفْضَلُ امْرَأَةٍ. فَاطِمَتَانِ أَفْضَلُ امْرَأَتَيْنِ
فَاطِمَاتِ أَفْضَلُ نِسْوَةٍ.

اللہ تعالیٰ کے قول ”وَلَا تَكُونُوا أَزْوَاجًا كَافِرِينَ“ میں باوجودیکہ اسم تفضیل نکرہ کی طرف مضاف ہے لیکن اس کے مضاف الیہ اور مفضل میں مطابقت نہیں یعنی مفضل جمع کا صیغہ ہے اور کافر جو اسم تفضیل کا مضاف الیہ ہے، واحد ہے، اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہاں اَوَّل کا اصل مضاف الیہ مخدوف ہے اور وہ ہے لفظ فریق جو جمع کے لئے آتا ہے اور کافر اس کی صفت ہے۔

اور اگر اسم تفضیل معرفہ کی طرف مضاف ہو تو اس میں اور اسم تفضیل میں مطابقت اور عدم مطابقت دونوں جائز ہے۔ مطابقت کی مثال جیسے اللہ تعالیٰ کا قول وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكَابِرًا مُّجْرِمِينَ اور عدم مطابقت کی مثال جیسے اللہ تعالیٰ کا قول وَلَتَجِدَنَّ أَحْرَاصَ النَّاسِ عَلَىٰ حَيَاتِهِ۔
معنی کے اعتبار سے اسم تفضیل کی تین حالتیں ہیں۔

(۱) دو چیزوں کا ایک صفت میں شریک ہونا اور ایک کا دوسرے کے مقابلہ میں اس صفت کے اندر بڑھ جانا، جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ خَالِدٍ۔

(۲) دو چیزوں کا دو الگ الگ صفتوں کے ساتھ متصف ہونا اور ایک کا اپنی صفت میں دوسری چیز کی صفت کے مقابل میں بڑھ جانا جیسے اَلْعَسَلُ أَحْلَىٰ مِنَ الْخَلِّ، اَلصَّيْفُ أَحْمَرُ مِنَ الشِّتَاءِ۔ یعنی شہد اپنی شیرینی میں بڑھا ہوا ہے سرکہ کی ترشی سے، اور گرمی کا موسم اپنی حرارت میں بڑھا ہوا ہے جاڑے کی سردی سے۔

(۳) اسم تفضیل بول کر موصوف کے لئے صرف صفت کا اثبات مراد لینا، اور تفضیل کے معنی سے قطع نظر کرنا، جیسے زید الافضل، زینب الفضلہ، الرّجال الافضلون، زید الفضل۔ زینب الفاضلہ اور الرجال الفضلون کے معنی میں۔

صیغہ تعجب

اصطلاح صرف میں تعجب کے صرف دو صیغے ہیں مَا أَفْعَلُ اور أَفْعِلْ بہا صیغہ تعجب بنانے کے لئے بھی بعینہ وہی شرطیں مطلوب ہوتی ہیں جو اسم تفضیل بنانے کے لئے مطلوب ہوتی ہیں جن کی تفصیل اسم تفضیل کے بیان میں گزر چکی۔ تنبیہ :- جب اسم تفضیل یا صیغہ تعجب کسی ایسے فعل سے بنا ہوا ہو، جس میں مذکورہ بالا تمام شرطیں نہ پائی جاتیں تو اَشَدُّ یا اَعْظَمُ یا اَكْثَرُ وغیرہ اس فعل کے مصدر سے پہلے لائیں گے اور مصدر کو اس کی تمیز بنا دیں گے، جیسے زید اشدُّ احتراساً من المعاصی اور ما اشدُّ احتراساً، اشدُّ دُباحتراس زید۔

اسم زمان و مکان

یہ دونوں اسم فعل کے مصدر سے مشتق ہوتے ہیں اور ثلاثی سے مفعَل کے وزن یا مفعِل کے وزن پر آتے ہیں۔

اسم زمان :- اُس اسم کو کہتے ہیں جو فعل کے واقع ہونے کے وقت پر دلالت کرے، اور :-

اسم مکان :- اُس مشتق کا نام ہے جو فعل کے واقع ہونے کی جگہ پر دلالت

کرے، دونوں کی مثال مَفْتَحُ ہو سکتی ہے۔

جس فعل مضارع کا عین کلمہ مضموم یا مفتوح ہو یا جو فعل ناقص ہو، خواہ اس کا عین کلمہ مضموم ہو یا مفتوح ہو یا مکسور، اس سے اسم زمان و مکان مَفْعَلٌ بفتح العین کے وزن پر آئے گا جیسے مَنَصَّرٌ، مَذْهَبٌ، هَرَجِيٌّ، مَسْعَى، مَقَامٌ، مَخَافٌ۔

اور جس فعل کے مضارع کا عین کلمہ مکسور ہو، یا وہ فعل مثال ہو، خواہ وہ مکسور العین ہو، یا مفتوح العین یا مضموم العین، بشرطیکہ وہ ناقص نہ ہو تو مَفْعَلٌ بکسر العین کے وزن پر آئے گا، جیسے قَبْلَسٌ، مَبِيعٌ، مَوْعِدٌ، مَيْسِرٌ، مَوْجِلٌ۔ لیکن یہ دونوں اسم فعل غیر ثلاثی سے اس کے اسم مفعول کے وزن پر آئیں گے جیسے مَكْرَمٌ، مَسْتَنْصَرٌ، مُسْتَعَانٌ۔

مَفْعَلَتٌ کا وزن کسی جگہ میں کسی چیز کی زیادتی پر دلالت کرنے کے لئے آتا ہے یہ وزن قیاسی ہے، جو اسم ثلاثی سے بنتا ہے خواہ مجرد ہو یا مزید جیسے مَفْعَاةٌ مَسْبَعَةٌ، مَأْسَدَةٌ اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں اُتر دے، درندے اور شیر بہت زیادہ ہوں، اسم ثلاثی مزید سے یہ وزن بناتے وقت اس سے حرف زائد حذف کر دیتے ہیں جیسے بَطْلَجٌ سے مَبْطَحَةٌ۔

اسم زمان و مکان کے کچھ الفاظ ایسے بھی آتے ہیں جو مَفْعَلٌ بکسر العین کے وزن پر آتے ہیں، حالانکہ ان کا قیاسی وزن مَفْعَلٌ بفتح العین ہے جیسے مَسْجِدٌ، مَنَسِكٌ، مَنِدَبٌ، مَشْرِقٌ، مَغْرِبٌ وغیرہ۔



اسم آلہ

یہ ہمیشہ فعل ثلاثی متعدی کے مصدر سے بنتا ہے اور کسی کام کے ذریعہ یا اس کے آلہ پر دلالت کرتا ہے، اسم آلہ کے کچھ صیغے فعل ثلاثی لازم سے بھی آتے ہیں جو خلاف قیاس ہیں جیسے مَصْفَاةٌ، مِرْقَاةٌ وغیرہ۔

اس کے تین اوزان ہیں:-

- (۱) مَفْعَلٌ جیسے مَبْرَدٌ، مَشْرَطٌ
- (۲) مِفْعَالٌ جیسے مِفْتَاحٌ، مَضْرَابٌ
- (۳) مِفْعَلَةٌ جیسے مِکْنَسَةٌ، مِقْرَاعَةٌ (کوڑا)

فعل ثلاثی مفعّل اللام کا اسم آلہ اکثر مِفْعَلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے مِطْوَعَةٌ، مِشْوَعَةٌ، اسم آلہ کے کچھ صیغے خلاف قیاس آتے ہیں جیسے مَنَحْلٌ، مَدَهْنٌ، مَكْحَلَةٌ، مَدَقٌ، مَشْطٌ، لیکن اسم آلہ غیر مشتق یعنی جامد کا کوئی متعین قاعدہ نہیں ہے اور وہ مختلف اوزان پر آتا ہے جیسے سِکِّينٌ، قَدْوَمٌ، فَاؤُسٌ وغیرہ۔

اسم مجرّد اور مزید کا بیان

اسم بھی فعل کی طرح مجرّد اور مزید ہوتا ہے، اسم مجرّد کی تین قسمیں ہیں ثلاثی، رباعی، خماسی۔ اسم ثلاثی مجرّد کے متفق علیہ اوزان دس ہیں:-

- (۱) فَعْلٌ پہلے فتح پھر سکون جیسے سَهْلٌ، سَهْمٌ۔

- (۲) فَعَلَ فاکلمہ اور عین کلمہ دونوں مفتوح، جیسے قَمَرٌ، بَطَلَ۔
 (۳) فَعِلَ پہلے فتح پھر کسرہ جیسے حَدِيزٌ، كَتَفَ۔
 (۴) فَعَلَّ پہلے فتح پھر ضمہ جیسے عَضَدٌ، يَقْطُ۔
 (۵) فَعِلَ پہلے کسرہ پھر فتح جیسے عَنَبٌ، زَيْمٌ (متفرق)
 (۶) فَعِلَ فاکلمہ اور عین کلمہ دونوں کسور جیسے اِبِلٌ، يِلَنُ (بر معنی
 امرأة ضخمۃ)

- (۷) فَعُلَ پہلے ضمہ پھر سکون، جیسے قُفْلٌ، حُلُوْ۔
 (۸) فَعَلَّ پہلے ضمہ پھر فتح، جیسے صُرْدٌ، حُطَمَ۔
 (۹) فُعِلَ فا اور عین کلمہ دونوں مضموم جیسے عُنُقٌ، سُرُحٌ۔
 (۱۰) فِعُلَ پہلے کسرہ پھر سکون، جیسے حِمْلٌ، نِکْسٌ۔
 عقلی تقسیم کا مقتضی یہ تھا کہ بارہ اوزان ہوں، اس لئے کہ لفظ کا فاکلمہ یا تو
 مفتوح ہوگا یا مضموم ہوگا یا کسور ہوگا اور عین کلمہ ساکن ہوگا یا مفتوح ہوگا یا مضموم
 ہوگا یا کسور ہوگا۔ اس طرح ۳ کو ۴ میں ضرب دینے سے بارہ وزن نکلتے ہیں لیکن دس
 اوزان مستعمل ہیں دو وزن یعنی فَعِلَ بضم الفاء و کسر العین اور فِعْلٌ بکسر الفاء
 و ضم العین کلام عرب میں غیر مستعمل ہیں اس لئے ان سے صرف نظر کر کے صرف
 دس ہی اوزان شمار کئے گئے۔

اسم رباعی مجزئہ کے چھ اوزان ہیں:-

- (۱) فَعَلَّ جیسے جَعَفَرٌ (۲) فُعَلَّ جیسے بُرْتَعٌ، بُرْتَنٌ (۳) فَعِلَّ
 لہ صُرْدٌ ایک پرندہ کا نام ہے حُطَمَ کے معنی ظالم چرواہا (۲) جَعَفَرٌ چھوٹی نہر کو کہتے ہیں،
 قَرْمَزِنُ ایک لال رنگ کا نام ہے طَلَب کے معنی کاٹیے ہیں۔

جیسے ذَبْرَجْ، قَرَمَرُ (۴)، فَعَلَّ (۵) جیسے طَحَلَبُ (۵)، فَعَلَّ جیسے دَرَاهَمُ (۶) فَعَلَّ جیسے قَمَطَرُ۔

اسم خماسی مجرد کے چار اوزان ہیں :-

- (۱) فَعَلَّلُ جیسے سَفَرَجَلُ (۲) فَعَلَّلُ جیسے قَذَعِلُ (۳) فَعَلَّلُ جیسے جَحْمَرِشُ (۴) فَعَلَّلُ جیسے قَرَطْعُبُ، جِرْدَحُلُ (۵) فَعَلَّلُ جیسے دَرَاهَمُ (۶) فَعَلَّلُ جیسے قَمَطَرُ۔

اسم مزید فیہ کی چار قسمیں ہیں۔ رباعی، خماسی، سداسی، سباعی، جیسے شَمَالُ، اِسْأَنُ، غَضَنْفَرُ، سَلْسَبِيلُ، خَذَرْلَیْسُ، اِشْهَبَابُ۔

اسم مزید فیہ کی تمام قسموں کے بے شمار اوزان ہیں۔ سیبویہ نے ان کی تعداد ۳۰۸ بتائی ہے، بعض دوسرے صرفیوں نے تین سو اٹھاسی بتائی ہے۔

کسی اسم کے مزید فیہ ہونے کا فیصلہ کرنے کے لئے یہ جاننا ضروری ہوگا کہ وہ زیادتی اس کلمہ کے حروفِ اصلیہ میں سے کسی ایک یا ایک سے زائد حروف کو مکرر لانے کی وجہ سے ہوئی ہے یا حروفِ زیادت میں سے کسی ایک یا ایک سے زائد حروف بڑھانے کی وجہ سے۔ حروفِ زیادت دس ہیں، جن کا مجموعہ ہے سَأَلْتُمُوْنِيْهَا۔ حروفِ اصلیہ میں تکرار کی وجہ سے مزید فیہ ہونے کی مثال جیسے جَلْبَابُ مَعْظَمُ، بَحْنَجَلُ، عَقَنْقَلُ وغیرہ۔

حروفِ زیادۃ کے بڑھانے کی وجہ سے مزید فیہ ہونے کی مثال جیسے اَکْرَامُ

إِنِّطَلَاتِي، مُسْتَعْفِرٌ

اسم مقصور و منقوص اور اسم ممدود و صحیح کا بیان

اسم کی چار قسمیں ہیں، اسم مقصور، اسم منقوص، اسم ممدود اور اسم صحیح۔
اسم مقصور اُس اسم معرب کو کہتے ہیں جس کے آخر میں الف لازم ہو، جیسے
هَدَى، مُصْطَفَى یہ الف یا تو واد اور یا سے بدلا ہوا ہوگا جیسے فَتَى کر اصل میں فَتَى
تھا عَصَى کر اصل میں عَصَوُ تھا۔ یا یہ الف زائد ہوگا اور تانیث کے لئے ہوگا،
جیسے حُبْلَى، عَطَشَى یا الف زائد الحاق کے لئے ہوگا جیسے اُذْطَى (ایک درخت
کا نام، ذِ قَرْنَى) رکان کے پیچھے کی ابھری ہوئی ہڈی، پہلا ملحق ہے جَعْفَرٌ سے
اور دوسرا دُ هَمٌّ سے۔

اسم منقوص: اس اسم معرب کو کہتے ہیں جس کے آخر میں یا لازم ہو، اور اس
کا مقابل مکسور ہو، جیسے دَاعَى، مُنَادَى۔

اسم ممدود: اس اسم معرب کا نام ہے جس کے آخر میں ہمزہ ہو اور اس
سے پہلے الف زائد ہو جیسے سَمَاءٌ، حَمْرَاءٌ اس کا ہمزہ یا تو اصلی ہوگا جیسے
قَوَاءٌ، وَضَاءٌ یا واد اور یا کے عوض میں ہوگا جیسے سَمَاءٌ، بِنَاءٌ یا زائد ہوگا،
تانیث کے لئے جیسے حَسَنَاءٌ، خَضْرَاءٌ یا زائد الحاق کے لئے ہوگا جیسے
عِلْبَاءٌ کر قَرَطَاسٌ سے ملحق ہے۔

اسم صحیح، وہ معرب ہے جس میں مقصور و منقوص اور ممدود کی علامتوں
میں سے کوئی علامت نہ پائی جائے جیسے شَجَرٌ، كِتَابٌ۔

تنبیہ : ضرورت شعری میں اسم ممدود کو مقصور بنانا اور اسم مقصور کو ممدود کر دینا جائز ہے، جیسے شاعر کا قول :

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَاوَانٍ طَالَ السَّفَرُ
وَأَنْ تَحْتَى كُلُّ عَوْدٍ وَدَبَرِ

اس میں ممدود صَنْعَاوَان کو مقصور پڑھا گیا اور دوسرے شاعر کا قول :

سَيُغْنِيَنِی الَّذِیْ أَغْنَاكَ عَنِّی
فَلَا فَقْرٌ يَدٌ وَهُمْ وَلَا غِنَاءُ

اس میں غنی مقصور کو ممدود استعمال کیا گیا ہے اس لئے کہ ممدود غِنَاءُ بفتح

الغین آتا ہے۔

جب اسم مقصور پر تنوین لائی جاتے تو اس کا الف حذف ہو جاتا ہے جیسے
هَذَا أَفْتَى اتَّبَعَ هَدًى وَلَمْ يَأْتِ بِأَذًى۔ اور جب اسم منقوص پر تنوین لائی
جاتے تو اس کی یا حالت رفع و جر میں حذف ہو جاتے گی اور حالت نصب میں
باقی رہے گی جیسے هُوَ هَادٍ لِّكُلِّ عَاصٍ، وَإِنْ كَانَ مُتَمَادٍ يَأْ۔

اسم مفرد، تشنیہ اور جمع کا بیان

مفرد و تشنیہ اور جمع کے اعتبار سے اسم کی بھی تین قسمیں ہیں۔

- (۱) اسم مفرد، وہ ہے جو ایک پر دلالت کرے، جیسے زَيْدٌ، رَجُلٌ، كِتَابٌ۔
- (۲) تشنیہ، وہ اسم ہے جو دو کے معنی پر دلالت کرے، اسم مفرد پر الف اور
نون یا یا اور نون ماقبل مفتوح کا اضافہ کرنے کے بعد جیسے كِتَابَانِ،

کِتَابَیْنِ، زَیْدَانِ، زَیْدَیْنِ۔

(۳) جمع وہ اسم ہے جو دو سے زیادہ کے معنی پر دلالت کرے، اس کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) جمع مذکر سالم، یہ وہ جمع ہے جس کے اسم مفرد کے آخر میں واو اور نون ماقبل مضموم یا یاء اور نون ماقبل مکسور بڑھا دیا جائے جیسے مُؤْمِنُونَ، مُؤْمِنِیْنِ۔

(۲) جمع مؤنث سالم، وہ جمع ہے جس کے اسم مفرد کے آخر میں الف اور تاء کا اضافہ کر دیا جائے، جیسے زَیْنَبٌ سے زَیْنَبَاتٌ، قَائِمَةٌ سے قَائِمَاتٌ۔

(۳) جمع تکیہ اس جمع کو کہتے ہیں جس کے مفرد کی شکل جمع میں باقی نہ رہے جیسے رَجُلٌ سے رِجَالٌ، غُلَامٌ سے غُلَمَانٌ وغیرہ۔

تشبیہ بنانے کا قاعدہ : اسم کے تشبیہ بنانے کا عام قاعدہ یہ ہے کہ اسم مفرد کے آخر میں بغیر کسی تبدیلی کے الف اور نون ماقبل مفتوح حالت رفع میں اور یا اور نون ماقبل مفتوح حالت نصب وجر میں بڑھا دیں گے جیسے رَجُلٌ سے رَجُلَانِ ، رَجُلِیْنِ، اِمْرَآءٌ سے اِمْرَآتَانِ، اِمْرَآتِیْنِ، ظَلَمٌ سے ظَلَمَیْنِ، ظَلَمَیْنِ، دَلُوْ سے دَلُوَانِ اور دَلُوْیْنِ۔ لیکن اس عام قاعدہ سے اسم مقصور، اسم ممدود اور اسم منقوص مستثنیٰ ہیں، اس لئے کہ ان اسماء میں مزید تغیر و تبدل کی ضرورت پیش آئے گی۔ چنانچہ :-

اسم مقصور کو تشبیہ بناتے وقت اس کے الف کو یاء سے بدل دیں گے اگر وہ الف چوتھی جگہ یا اس کے بعد آئے جیسے دَعْوَى سے دَعْوِیَانِ، مُصْطَفٰی سے مُصْطَفِیَانِ، مُسْتَشْفٰی سے مُسْتَشْفِیَانِ اور اگر الف تیسری جگہ میں واقع

ہو تو اس کو تشنیہ بناتے وقت اس کی اصل کی طرف لوٹا دیں گے جیسے فتنی سے فتنیان، عصا سے عصوان۔

اسم ممد و د کو تشنیہ بناتے وقت اس کے ہمزہ کو واؤ سے بدل دیں گے اگر وہ ہمزہ تانیث ہو اور اگر ہمزہ اصلی ہو تو اپنی حالت پر باقی رہے گا، اور ہمزہ الحاق ہو یا حرف اصلی کے عوض میں ہو تو اس کو ہمزہ باقی رکھنا اور واؤ سے بدلنا دونوں جائز ہے، چنانچہ صجرَاء اور سَوْدَاء کا تشنیہ ہوگا صَحْرَاءِ اَدَانِ، سَوْدَا اَدَانِ اس لئے کہ ان دونوں میں ہمزہ تانیث کے لئے ہے اور قُتْرَاءِ، دَضَاءِ کا تشنیہ قُتْرَاءِ اِنِ اور دَضَاءِ اِنِ ہوگا، اس کا ہمزہ اصلی ہونے کی وجہ سے تشنیہ میں بھی باقی رہے گا اور عِلْبَاءِ میں چون کہ ہمزہ الحاق کے لئے اور کِسَاءِ میں واؤ کے عوض میں ہے اس لئے تشنیہ بناتے وقت اس کو باقی رکھنا اور واؤ سے بدلنا دونوں جائز ہے اور عِلْبَاءِ اَنِ، عِلْبَاءِ اَنِ، کِسَاءِ اَنِ، کِسَاءِ اَدَانِ دونوں طریقے سے استعمال کر سکتے ہیں۔ اسم منقوص کے تشنیہ بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر اس کی یا مخذوف ہو تو تشنیہ بناتے وقت واپس آجائے گی جیسے هَادٍ، مُهْتَدٍ سے هَادِيَانِ، مُهْتَدِيَانِ۔ جمع مذکر سالم بنانے کا قاعدہ :- جمع مذکر سالم بنانے کا عام قاعدہ یہ ہے کہ اس کے آخر میں بغیر کسی تبدیلی کے حالت رفع میں واؤ ماقبل مضموم اور نون بڑھا دیا جائے اور نصب و جر کی حالت میں یا ماقبل مسکورا و نون بڑھا دیا جائے جیسے تَرِيدٍ اور مُرْسَلٍ سے ذَيْدٌ وَاَنَ، ذَيْدِيْنَ، مُرْسَلُوْنَ، مُرْسَلِيْنَ۔ لیکن اسم منقوص اور مقصور اس عام قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں، چنانچہ منقوص کی جمع مذکر سالم بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی یا آخر کلمہ سے حذف کردی

جاتے اور واؤ اور نون یا یا اور نون آخر میں بڑھا دیا جائے جیسے ہادی سے
 هَادُونَ، هَادِيْنَ، دَاعِي سے دَاعُونَ، دَاعِيْنَ۔ اسم مقصور کی جمع مذکر سالم
 بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے الف کو آخر کلمہ سے حذف کر دیا جائے اور
 آخر میں واؤ یا قبل مفتوح اور نون حالت رفع میں اور یا یا قبل مفتوح اور نون
 حالت نصب و جر میں بڑھا دیا جائے جیسے مُصْطَفَى سے مُصْطَفُونَ، مُصْطَفِيْنَ
 اللہ تعالیٰ کا قول ہے لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ، اَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ۔

جمع مذکر سالم کے ساتھ اس کے اعراب میں مندرجہ ذیل الفاظ ملحق ہیں ان
 کو ملحق جمع المذکر السالم کہتے ہیں وہ یہ ہیں ادلو، عشرون سے تسعون تک بَنُونَ،
 اَرْضُونَ، سِنُونَ، اَهْلُونَ، دَابِلُونَ، عَالِمُونَ، عَلِيُونَ۔

جمع مؤنث سالم بنانے کا قاعدہ :- اسم کو جمع مؤنث سالم بنانے کا قاعدہ
 یہ ہے کہ اس کے اخیر میں بغیر کسی تبدیلی کے تا اور الف زائد بڑھا دیے جائیں، جیسے
 زَيْنَب سے زَيْنَبَات۔

مندرجہ ذیل اسماء اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں :-

(الف) وہ اسم جس کے آخر میں تائے تانیث ہو اس کو جمع مؤنث سالم بناتے
 وقت اس کے آخر سے تائے تانیث حذف کر دیں گے، جیسے فاطمۃ
 سے فاطمات۔

(ب) اسم مقصور اور اسم مدود کو جمع مؤنث سالم بنانے کے لئے ضروری ہے
 کہ اس میں وہی تبدیلیاں کی جائیں جو تشنیہ بناتے وقت اس میں کی جاتی
 ہیں، جس کا بیان تشنیہ بنانے کے قاعدہ میں گزر چکا ہے جیسے حَبْلَى سے

حُبْلِيَّاتٌ اور هُدَى، رَضَا جب مَوْنُثِ سَالِم کا علم ہوں هُدَايَاتٌ،
رَضَوَاتٌ، صَحْرَاءُ سے صَحْرَاوَاتٌ، عِلْبَاءُ جب مَوْنُثِ کا علم ہو)
عِلْبَاءَاتٌ اور عِلْبَاوَاتٌ۔

(ج) جو اسم دَعْدُ، سَجْدَةُ کے مشابہ ہو اس کو جمع مَوْنُثِ سَالِم بناتے وقت
اس کے عین کلمہ کو مفتوح کر دیں گے جیسے دَعْدَاتٌ، بَعْدَاتٌ۔
اس کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ اسم ثنائی صحیح العین ہو اور اس کا عین کلمہ ساکن اور
فاکلمہ مفتوح ہو، چوں کہ یہ قاعدہ صَحْمَةُ، زَيْنَبُ، جَوْذَةُ جیسے اسم میں
نہیں پایا جاتا، اس لئے جمع مَوْنُثِ سَالِم بناتے وقت اس کے عین کلمہ کو مفتوح
نہیں کریں گے اور خُطُوَّةٌ، هِنْدُ جیسے اسم میں عین کلمہ کو فتح نہیں دیا جائیگا
بلکہ اس میں دو صورتیں جائز ہیں، ایک تو یہ کہ اس کے عین کلمہ کو جمع بناتے
وقت فاکلمہ جیسی حرکت دے دی جائے یا اس کو ساکن کر دیا جائے،
چنانچہ خُطُوَّةٌ میں خُطُوَاتٌ اور خُطَوَاتٌ، هِنْدُ میں هِنْدَاتٌ اور
هِنْدَاتٌ دونوں جائز ہیں۔

جمع مَوْنُثِ سَالِم کا قاعدہ جن اسماء میں جاری ہو سکتا ہے وہ مندرجہ ذیل
ہیں :-

- (۱) مَوْنُثِ کا علم جیسے هَمَائِمُ، سَعَادُ، هِنْدُ، دَعْدُ، زَيْنَبُ۔
- (۲) جو اسم مخنوم بتا التانیث ہو جیسے فَائِقَةُ، صَفِيَّةُ، جَمِيلَةُ۔
- (۳) جس اسم کے آخر میں الف تانیث مقصورہ یا ممدودہ ہو جیسے حُبْلَى اور
صَحْرَاءُ۔

(حاشیہ صفحہ نمبر ۹۱ پر ملاحظہ فرمائیں)

(۴) غیر ماقل کی تصغیر جیسے دُرَيْهَمٌ، جَبِيلٌ، فَرَائِحٌ، جَرِيئٌ۔

(۵) غیر عاقل کی صفت جیسے شَاحٌ جو جَبَلٌ کی صفت آتی ہے اور مَعْدُوْدٌ جو یوم کی صفت آتی ہے۔

(۶) وہ اسم خماسی جس کی جمع تکسیر نہ آتی ہو جیسے سَادِقٌ، حَقَامٌ، اِصْطَبَلٌ، ان اسماء کے علاوہ جن کی جمع مونث سالم آتی ہے وہ سماعی ہیں، جیسے سَمَادَاتٌ، سِجِلَاتٌ، اُمَمَاتٌ وغیرہ۔

جمع مونث سالم کے ملحقات میں اُدَلَاتٌ ہے اور وہ عَلَمٌ جو اس کے وزن پر ہو جیسے عَرَاقَاتٌ۔

جمع تکسیر

یعنی وہ جمع جس میں اس کے مفرد کی صورت بدل جائے اس کی دو قسمیں ہیں جمع قلت، جمع کثرت، جمع قلت کے چار اوزان ہیں۔ یہ جمع تین سے دس تک کے لئے آتی ہے۔

(۱) اَفْعُلُ اس وزن پر اس اسم ثلاثی کی جمع آتی ہے جس کے فا اور عین کلمہ میں حروف علت نہ ہو اور نہ مضعف ہو جیسے اَکَلَبٌ، اَطْلَبٌ، اَذَلٌ، کَلَبٌ

لہ اسم مضموم بالتار اور مضموم بالف التانیث میں سے کچھ اسم اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں جن کی جمع مونث سالم نہیں آتی جیسے اَمْرًا، شَاةً، اَمَةً اور وہ فعلاہ جو افعال کا مونث ہو جیسے تَحْمِیٌّ اور وہ فعلی جو فعلاں کا مونث ہو جیسے سَکْرَانٌ۔

طَبَّی، دَلُو کی جمع، لیکن دَجَّہ، کَفَّ، ثَوْب، عَیْن، سَیْف کی جمع کا اس وزن پر آنا خلاف قاعدہ ہے اس لئے کہ ان اسمائیں فا اور عین کلمہ میں حرف علت ہے یا مضعف ہے۔

اور وہ اسم رباعی جو بغیر علامت تائید کے مونث ہو، جس کے ماقبل آخر میں مد ہو، جیسے ذِرَاع، اور یَمِیْن کی جمع اَذْرُع، اَیْمُن اسم رباعی مذکر کی جمع اس وزن پر آنا خلاف قیاس ہے جیسے مَکَان کی جمع اَمْکُن، شَہَاب کی جمع اَشْہَب۔

(۲) اَفْعَالُ جس اسم ثلاثی کی جمع اَفْعُل کے وزن پر آتی ہو اس کی جمع اس وزن پر آتی ہے، جیسے اَنْوَاب، اَسِیَات، اَیْمَان، اَحْمَال، اَبْوَاب وغیرہ۔

(۳) اَفْعِلَتُ، ہر اسم رباعی مذکر جس کے ماقبل آخر میں مد ہو، اس کی جمع اس وزن پر آتی ہے جیسے طَعَام کی جمع اَطْعَمَت، رَغِیْف کی جمع اَرْغِفَت، عَمُوْد کی اَعْمِدَت اور جو اسم رباعی فُعَال کے وزن پر آئے اور مضعف اللام ہو یا معتل اللام ہو تو اس کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے جیسے بَنَات کی جمع اَبْنَت، زُہَام کی جمع اَزْمَت، قُبَاء کی جمع اَقْبِیَّت، کِسَاء کی جمع اَكْسِیَّت۔

(۴) فَعْلَتُ اس وزن پر آنے والی جمع کا کوئی خاص اسم مستعین نہیں ہے، بلکہ زیادہ تر سماعی ہے، جیسے غُلَام کی جمع غِلْمَت، صَبِی کی جمع صَبِیَّت، فَنی کی جمع فَنِیَّت، شَیْخ کی شِیْخَت، ثَوْر کی شِیْرَت وغیرہ۔

جمع کثرت، جو دو سے زیادہ لانتہائیک پر دلالت کرے، اس کے سولہ اوزان ہیں۔

(۱) فُعْلٌ، اس وزن پر عموماً اس اسم صفت کی جمع آتی ہے جو اَفْعَلُ کے وزن پر ہوا و جس کا مؤنث فَعْلَاءُ آتا ہو جیسے حُمُرٌ، أَحْمَرُ اور حَمَاءٌ کی جمع۔

ایسے اسم کی جمع بھی اس وزن پر آتی ہے جو اَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہو اور اس کا کوئی مؤنث نہ ہو جیسے اَدْسٌ یا جو فَعْلَاءُ کے وزن پر آئے اور اس کا نہ کر نہ آتا ہو جیسے، نَفْسَاء۔

(۲) فُعْلٌ اس وزن پر عموماً اس صفت کی جمع آتی ہے جو فَعُولٌ بفتح الفاء کے وزن پر ہوا اور فاعل کے معنی میں ہو جیسے غُفُورٌ، صَبُورٌ کی جمع غُفْرٌ اور صَبْرٌ، اور اس اسم رباعی کی جمع بھی جو صَحْحُ اللام ہو اور اس کے ما قبل آخر میں مد ہو خواہ نہ کر ہو یا مؤنث جیسے قَدَالٌ کی جمع قُدَالٌ، جِمَادٌ کی جمع حُمُرٌ، کُرَاعٌ کی جمع کُرَاعٌ، قَضِيبٌ کی جمع قُضُبٌ، عَمُودٌ کی جمع عُمُدٌ، البتہ اس وزن پر آنے والی جمع کے عین کلمہ میں واؤ ہو تو اسے ساکن کرنا واجب ہے جیسے سِوَاذٌ کی جمع سِوَاذٌ، سِوَاكٌ کی جمع سِوَاكٌ، اگر واؤ نہ ہو تو عین کلمہ کو مضموم اور ساکن کرنا دونوں جائز ہے۔

(۳) فَعْلٌ: اس وزن پر اس اسم کی جمع آتی ہے جو فَعْلَةٌ بـ سکون العین کے وزن پر ہو، یا اَفْعَلُ کے مؤنث فَعْلٰی کے وزن پر ہو، جیسے عُمَرَاءُ، مَدَنِيَّةٌ، صُورَةٌ، حَجَّةٌ کی جمع عُرَفٌ، مَدَنِيٌّ، صُورَةٌ، حَجَّجٌ، اور

جیسے صُغْرٰی، کُبْرٰی کی جمع صُغَرٌ، کُبَرٌ۔

(۴) فِعْلٌ یہ جمع عام طور سے اس اسم کی آتی ہے جو فُعْلَتٌ برکسر الفاعل کے وزن پر ہو جیسے هَمَّتْ کی جمع هَمَمٌ، حَجَّتْ کی جمع حَجَجٌ، کَسَرَتْ کی جمع کَسَرٌ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس وزن پر آنے والے اسم کی جمع فُعْلٌ برضم الفار کے وزن پر بھی آجاتی ہے جیسے لَحِیْتِہ کی جمع لُحًی اور لِحًی اور حِلِیَّتِہ کی جمع حُلًی اور حِلًی، اسی طرح کبھی فُعْلَتٌ برضم الفار کی جمع فِعْلٌ بکسر الفار کے وزن پر بھی آجاتی ہے جیسے صُوْرَتٌ کی جمع صَوْرٌ اور صَوْرٌ۔

(۵) فُعْلَتٌ، یہ جمع اس صفت عاقل کی آتی ہے جو فاعِلٌ کے وزن پر ہو، اور معقل اللام ہو جیسے دَاعٍ، قَاضٍ، رَاہِمٌ، غَازٍ کی جمع دُعَوَةٌ، قُضِیَّتٌ، رُمِیَّتٌ، غَزَوَةٌ ہے، واو اور یا تعلیل کے قاعدہ کے مطابق الف سے بدل گئے۔

(۶) فُعْلَتٌ یہ جمع عام طور سے اس صفت عاقل کی آتی ہے جو مذکر ہو اور صحیح اللام ہو جیسے عَامِلٌ کی جمع عَمَلَتٌ، کَاتِبٌ کی جمع کَتَبَتٌ، سَاحِرٌ کی جمع سَحَرَتٌ۔

(۷) فَعْلٌ یہ جمع عموماً اس صفت کی آتی ہے جو ہلاکت یا رنج و تکلیف یا انتشار کے معنی پر دلالت کرے اور فَعِیلٌ کے وزن پر ہو جیسے قَتِیلٌ، جَرَمِجٌ اَسِیْرٌ، هَرَابِیْضٌ، یا فَعِلٌ کے وزن پر ہو جیسے ذَمِنْ یا فَاعِلٌ کے وزن پر ہو جیسے هَالِکٌ یا فَعِیلٌ کے وزن پر ہو جیسے مِیَّتٌ یا اَفْعَلٌ کے وزن پر ہو جیسے اَحْمَقٌ یا فَعْلَانٌ کے وزن پر ہو جیسے عَطْشَانٌ، ان سب

کی جمع فَعْلٰی کے وزن پر آئے گی۔

(۸) فَعَلَتْ۔ یہ جمع اکثر اس اسم کی آتی ہے جو فَعْلٌ بضم الفاء سکون العین کے وزن پر ہو اور صحیح اللام ہو جیسے دُرُج کی جمع دِرَجَةٌ، کُوْد کی جمع رِکُوْدَةٌ، خُرَاط کی جمع خِرَاطَةٌ لیکن فَعْلٌ بہ فتح الفاء یا فِعْلٌ بحسب الفاء کے وزن پر آنے والے اسم کی جمع اس وزن پر بہت کم آتی ہے جیسے غَوْد کی جمع غِرْدَةٌ، قَهَاد کی جمع قَهَادَةٌ۔

(۹) فَعَّلٌ۔ عموماً یہ جمع اس صفت کی آتی ہے جو فَاعِلٌ یا فَاعِلَةٌ کے وزن پر ہو اور صحیح اللام ہو جیسے رَاكِعٌ اور رَاكِعَةٌ کی جمع رُكْعٌ، صَائِمٌ اور صَائِمَةٌ کی جمع صَوْمٌ صفت معتل اللام کی جمع اس وزن پر آنا بہت کم ہے، جیسے غَازِی کی جمع غُزَی، فَعِيلَةٌ اور فَعِلَاء کے وزن پر آنے والی صفت کی جمع کبھی کبھی اس وزن پر آتی ہے جیسے خَرِيْدَةٌ کی جمع خُرْدٌ نَفْسَاء کی جمع نَفْسٌ۔

(۱۰) فُعَّالٌ۔ یہ جمع بھی عموماً فَاعِلٌ کے وزن پر آنے والی صفت کی آتی ہے، جیسے صَائِمٌ کی جمع صَوَامٌ، قَارِئٌ کی جمع قُرَّاءٌ، عَاذِلٌ کی جمع عُدَّالٌ، فَاعِلَةٌ کی جمع اس وزن پر بہت کم آتی ہے جیسے صَادَةٌ کی جمع صُدَّادٌ۔

(۱۱) فِعَالٌ۔ اس وزن پر جن اسماء یا صفات کی جمع آتی ہے وہ آٹھ قسم کے ہیں۔
۱۔ فَعْلٌ بِفَتْحٍ فَعْلَةٌ خواہ اسم ہو یا صفت بشرطیکہ اس کے عین کلمہ اور فاعل کلمہ میں یا نہ ہو، جیسے کَلْبٌ، کَلْبَةٌ، صَعْبٌ، اور صَعْبَةٌ کی جمع کِلَابٌ

اور صَعَابُ ہے، اگر مفرد کے عین کلمہ میں واؤ ہو تو جمع میں اسے یا سے بدل دیں گے جیسے ثَوْبٌ کی جمع ثِيَابٌ ۛ فَعَلٌ ۛ فَعَلَةٌ جب اسم صحیح اللام ہو اور مضاعف نہ ہو جیسے جَمَلٌ کی جمع جِمَالٌ، رَقَبَةٌ کی جمع رِقَابٌ، ۛ فَعْلٌ جب اسم ہو جیسے قِدْحٌ کی جمع قِدَاَحٌ، ذِئْبٌ کی جمع ذِيَابٌ ۛ فُعْلٌ جب اسم ہو اور وادی العین اور بانی اللام نہ ہو جیسے رُمُحٌ کی جمع رِمَاَحٌ، جُبٌّ کی جمع حَبَابٌ ۛ فَعِيلٌ ۛ فَعِيلَةٌ باب کرم سے آنے والے فعل کی صفت کا صیغہ ہو اور صحیح اللام ہو، جیسے ظَرِيفٌ اور ظَرِيفَةٌ کی جمع ظَرَافٌ، کَرِيمٌ اور کَرِيمَةٌ کی جمع کِرَامٌ۔

(۱۲) فُعُولٌ یہ جمع فَعْلٌ کے وزن پر آنے والے اسم کی آتی ہے جیسے کَبِدٌ کی جمع کُبُودٌ، نَبِرٌ کی جمع نُمُودٌ، يافِعِلٌ کے وزن پر اسم ثلاثی ساکن الاوسط ہو، خواہ فاکلمہ مضموم ہو یا مفتوح یا کسور جیسے کَعْبٌ کی جمع کُعُوبٌ، جُنْدٌ کی جمع جُنُودٌ، ضِرْسٌ کی جمع ضِرَرُوسٌ یا فَعْلٌ کے وزن پر ہو جیسے اَسَدٌ سے اُسُودٌ، ذَكَرٌ سے ذُكُورٌ، شَجَنٌ سے شُجُونٌ۔

لیکن اس میں شرط یہ ہے کہ اگر فُعْلٌ مفتوح الفایا مضموم الفاکی جمع لانا ہو تو اس کا عین کلمہ واؤ نہ ہو اور نہ مضموم الفاکا لام کلمہ یا ہو اور نہ مضعف ہو جیسے حَوْضٌ، حَوْتُ، مُدَّتِي، خُفٌّ، کہ ان اسماء کی جمع فُعُولٌ کے وزن پر نہیں آئے گی۔

(۱۳) فِعْلَانٌ یہ جمع عموماً اس اسم کی آتی ہے جو فُعَالٌ بضم الفاء کے وزن پر ہو

جیسے غُرَابُ کی جمع غُرَبَاءُ، غُلَامُ کی جمع غُلَمَاءُ یا فُعْلُ بضم الفاء فتح العین کے وزن پر ہو جیسے حَرَدُ کی جمع حَرَدَانُ یا فُعْلُ بضم الفاء سکون العین کے وزن پر ہو یا فُعْلُ بفتح الفاء سکون العین کے وزن پر ہو اور وادی العین ہو جیسے حَوْتُ کی جمع حِيتَانُ، کُوْزُ کی جمع کِيزَانُ، نَاجُ کی جمع نِجَاجُ، نَارُ کی جمع نِيزَانُ لیکن غَزَالُ کی جمع غَزَالَانُ اور خَوْفُ کی جمع خَوْفَانُ اور نِسْوَةٌ کی جمع نِسْوَانُ بہت کم آتی ہے۔

(۱۴) فُعْلَانُ۔ یہ جمع اکثر اس اسم کی آتی ہے جو فُعْلُ بفتح الفاء سکون العین کے وزن پر ہو جیسے ظَهْرُ کی جمع ظُہْرَانُ، بَطْنُ کی جمع بُطْنَانُ یا فَعْلُ بفتح الفاء والعیین کے وزن پر ہو، اور صَحْحُ العین ہو اور مضعف نہ ہو جیسے ذَكَرُ کی جمع ذُکَرَانُ اور حَمَلُ (بھیڑ کا بچہ) کی جمع حُمَلَانُ یا فَعِيلُ کے وزن پر ہو جیسے قَضِيبُ کی جمع قُضْبَانُ، غَدِيرُ کی جمع عُذْرَانُ کبھی کبھی فَاعِلُ اور اَفْعَلُ کے وزن پر آنے والی صفت کی جمع بھی اس وزن پر آتی ہے جیسے رَاكِبُ کی جمع رُكَبَانُ، اَسْوَدُ کی جمع سُودَانُ۔

(۱۵) فُعْلَاءُ۔ یہ جمع عام طور سے اس مذکر عاقل کی صفت کی آتی ہے جو فَعِيلُ کے وزن پر ہو اور فاعِل کے معنی میں ہو اور نہ مضعف ہو اور نہ معتل اللام اور نہ وادی العین ہو جیسے کَرِيمُ کی جمع کُرَمَاءُ، سَعِيدُ کی جمع سَعْدَاءُ ظَرِيفُ کی جمع ظُرَفَاءُ، بَخِيلُ کی جمع مُبْخَلَاءُ۔

یا وہ فَعِيلُ جو مُفْعِل کے معنی میں ہو جیسے سَمِيعُ، اَلِيمُ کی جمع سَمَعَاءُ، اَلَمَاءُ یا فَعِيلُ، مُفَاعِلُ کے معنی میں ہو جیسے خَلِيطُ جَلِيسُ کی جمع خُلَطَاءُ، جَلَسَاءُ یا فَاعِلُ کے وزن پر ہو اور کسی فطری

معنی پر دلالت کرتا ہو جیسے صَاحِب کی جمع صُلَحَاء، جَاهِل کی جمع جُهَلَاء۔
 (۱۶) اَفْعِلَاء۔ اس وزن پر بھی فَعِيلٌ مذکر عاقل کی صفت کی جمع آتی ہے
 بشرطیکہ وہ معتل اللام ہو، یا مضاعف ہو، جیسے غَنِيٌّ کی جمع اَغْنِيَاء، نَبِيٌّ کی
 جمع اَنْبِيَاء، مُشَدِّدٌ کی جمع اَشْدَّاء، عَزِيْزٌ کی جمع اَعَزَّاء لیکن صَدِيقٌ
 کی جمع اَصْدِقَاءُ خلاف قیاس ہے، اس لئے کہ یہ معتل اللام ہے اور منہ
 مضعف۔

جمع منتهی المجموع

جمع منتهی المجموع اس جمع کو کہتے ہیں جس میں الف تکسیر کے بعد دو حرف ہوں
 یا تین حرف ہوں بیچ والا حرف ساکن ہو جیسے دَرَاهِمٌ، دَنَانِيْرٌ اس کے سات
 اُوزان ہیں۔

- (۱) فَعَالِلٌ، اس وزن پر اُس رباعی کی جمع آتی ہے جو مونث ہو اور جس کا
 تیسرا حرف مذکر اند ہو جیسے سَحَابَةٌ، حَمُولَةٌ، صَحِيْفَةٌ، عَجُوْرٌ
 کی جمع سَحَابٌ، حَمَالٌ، صَحَائِفٌ، اور عَجَائِرٌ آئے گی۔
- (۲) فَعَالِلٌ، ہر وہ ثلاثی جس کے آخر میں یا مشدّدہ غیر نسبت کی ہو یعنی
 یا مے مشدّدہ نسبت والی نہ ہو، تو اس کی جمع فَعَالِلٌ کے وزن پر آئے گی،
 جیسے قُمْرِيٌّ، کُرْمِيٌّ، بُخْتِيٌّ کی جمع قَمَارِيٌّ، کَرَامِيٌّ، بَخَاتِيٌّ۔

- (۳) فَوَاعِلٌ۔ یہ جمع عموماً اس اسم یا صفت کی آتی ہے جو فاعِلتہ کے وزن پر
 ہو جیسے کَاذِبَةٌ کی جمع کَوَاذِبٌ، نَاصِيَةٌ کی جمع نَوَاصِيٌّ یا اُس اسم کی جو

فَوَعَلَ کے وزن پر یا فَوَعَلَتْ کے وزن پر یا فَاعِلٌ کے وزن پر آئے،
 جیسے جَوَهَرٌ کی جمع جَوَاهِرٌ اور صَوْمَعَةٌ کی جمع صَوَامِعٌ اور کَاھِلٌ کی جمع
 کَوَاهِلٌ یا فَاعِلٌ کے وزن پر آئے اور مَوْنِث کی صفت ہو یا نہ کر غیر عاقل
 کی جیسے حَامِلٌ کی جمع حَوَامِلٌ، حَائِضٌ کی جمع حَوَائِضٌ اور صَاهِلٌ کی
 جمع صَوَاهِلٌ، شَاهِقٌ کی جمع شَوَاهِقٌ، فَاعِلَاءُ کے وزن پر آنے
 والے اسم کی جمع بھی اسی وزن پر آتی ہے جیسے نَافِقَاءُ کی جمع نَوَافِقٌ (نیولے
 کی وہ بل جس کو وہ چھپاتا ہے)، قَاصِعَاءُ کی جمع قَوَاصِعُ (نیولے کی بل)،
 (۴، ۵) فَعَالِيٌّ اور فَعَالِيٌّ جو اسم فَعْلَاءُ کے وزن پر یا ایسے مَوْنِث کی صفت
 ہو جس کا مذکر نہ آتا ہو اس کی جمع ان دونوں وزنوں پر آتی ہے جیسے
 صَحَّاءٌ اور عَذْرَاءُ کی جمع صَحَّارِیٌّ، صَحَّارِیٌّ، عَذْرَائِیٌّ، عَذْرَائِیٌّ
 یا جو صفت فَعْلٰی کے وزن پر ہو جیسے حَبَلِیٌّ سے حَبَالِیٌّ، حَبَالِیٌّ، یا جو اسم
 فَعْلٰی کے وزن پر ہو جیسے فَنَوِیٌّ یا جو اسم فَعْلٰی کے وزن پر ہو جیسے
 ذِفْرَیٌّ (اونٹ کے کان کے پیچھے جو ٹہری ابھرتی ہوتی ہوتی ہے اس کو
 کہتے ہیں)، اور صرف فَعَالِی کے وزن پر جمع آتی ہے اس اسم کی جو فَعْلَاءُ
 کے وزن پر ہو جیسے سَعْلَاءُ، یا فَعْلَاءُ کے وزن پر ہو جیسے مَوْمَاءُ
 یا فَعْلِیَّة کے وزن پر ہو جیسے هَلْبِیَّة یا فَعْلَوۃ کے وزن پر ہو جیسے
 تَرْدَقَوۃ، یا فَعْلَوۃ کے وزن پر جیسے قَلَنْسَوۃ۔
 اور صرف فَعَالِی کے وزن پر جمع آتی ہے اس صفت کی جو فَعْلَان کے
 وزن پر ہو جیسے عَطَشَانٌ یا فَعْلٰی کے وزن پر ہو جیسے عَطَشٰی۔

(۶) فَعَالِي، اس وزن پر بھی عام طور سے اس صفت کی جمع آتی ہے جو فَعْلَانُ کے وزن پر ہو جیسے سَكُوَانُ يَفْعُلُ کے وزن پر جیسے سَكُوْنِي اور غَضَبَانُ اور غَضَبِي۔

(۷) فَعَالِلُ، اور اس کے مشابہ آوزان جیسے مَفَاعِلُ، فَوَاعِلُ، فَيَاعِلُ اَفَاعِلَةُ اس وزن پر اسمائے رباعیہ، خماسیہ، سداسیہ اور سباعیہ کی جمع آتی ہے جیسے جَعْفَرُ کی جمع جَعَاظُ، اَفْضَلُ کی جمع اَفَاضِلُ، مَسْجِدُ کی جمع مَسَاجِدُ، صِدْقُ کی جمع صَيَادِقُ اسم خماسی اگر مجرد ہو تو اس کا پانچواں حرف حذف کر دیں گے جیسے سَقَوَجَلُ کی جمع سَفَاجِلُ اور اگر مزید بیک حرف ہو تو اس حرف مزید کو حذف کر دیں گے جیسے غَضَضَفُ کی جمع غَضَافُ البتہ اگر وہ حرف، حرف لپن ہو اور ما قبل آخر ہو تو اسے یا سے بدل دیں گے جیسے قِرطَاسُ کی جمع قِرَاطِيسُ، عَصْفُوْرُ کی جمع عَصَافِيْرُ اور اگر اسم مزید بہ دو حرف، یا زائد از دو حرف ہو تو حروف زائدہ میں سے اس حرف کو حذف کر دیں گے، جس کا وجود جمع کے صیغے کے لئے خلل انداز ہو جیسے عَلَنَدُ نِي اور سَكَنَدُ نِي ان دونوں کی جمع عَلَانِدُ اور سَكَانِدُ اور عَلَادِيْ يَسَارَدِيْ دونوں طریقے سے آسکتی ہے، اسی طرح زَعْفَرَانُ اور اَسْطُوَانَتُ اور عَاشُوْرَاءُ کی جمع آئے گی زَعَاظُ، اَسَاطِيْنُ، عَوَاشِيْرُ حروف زائدہ میں جس حرف کو دوسرے کے مقابل میں افضلیت حاصل ہو اس کو حذف نہیں کریں گے بلکہ دوسرے حرف زائدہ کو حذف کریں گے جیسے مُنْطَلِقُ اور مُسْتَحْرَجُ کا میم جو ایک مستقل صیغہ

پر دلالت کرنے کے لئے آتا ہے، اسی طرح اِسْتِخْرَاج کی تاباقی رکھیں گے اس لئے کہ اس کے حذف کر دینے کی وجہ سے اس کی جمع سَخْرَاجُ آئے گی اور سَخْرَاجُ کی کوئی نظیر عربی میں نہیں ہے، اس لئے تاکو باقی رکھ کر اس کی جمع تَخْرَاجُ لائیں گے، اور ہر وہ اسم جس کی جمع فَعَالِلُ یا شَبْرَ فَعَالِلُ کے وزن پر آتی ہو اس کے حرف آخر سے پہلے یا بڑھانا جائز ہے جیسے سَفَارِجُ، زَعَا فِیْرُ، وغیرہ۔

جمع الجمع

کبھی جمع کو مفرد تصور کر کے اس کی جمع دوبارہ لائی جاتی ہے تاکہ وہ اپنے افراد کے تنوع پر دلالت کرے، اس کو جمع الجمع کہتے ہیں جیسے جِمَالٌ، بُیُوتٌ، اَکْثَبٌ، اَقْوَالٌ کی جمع جَمَالَاتٌ، بُیُوتَاتٌ، اَکْثَالٌ، اَقْتَاوِیلٌ، یہ جمع بھی جمع منتهی الجموع کے اوزان پر آتی ہے لیکن یہ قیاسی نہیں ہے بلکہ سماعی ہے یعنی جن الفاظ میں یہ جمع اہل عرب سے سُنی گئی ہے انہیں الفاظ میں استعمال ہو سکتی ہے۔

بعض الفاظ ایسے ہیں جو جمع کے معنی پر دلالت کرتے ہیں لیکن لفظوں میں ان کا کوئی واحد نہیں ہے، اس کو اسم جمع کہتے ہیں جیسے دَکْبٌ، رَهْطٌ، قَوْمٌ، جَیْشٌ، اس جمع کے ساتھ مفرد اور جمع دونوں کا معاملہ کرنا جائز ہے یعنی الرُّكْبُ سَادَرٌ، اور الرُّكْبُ سَادَرٌ دونوں طریقے سے ادا کر سکتے ہیں۔
کچھ الفاظ ایسے بھی ہیں جن کا واحد آخر میں یا کے ساتھ آتا ہے اور جمع

بغیر یا اور تاکے، اس کو اسم جنس جمع کہتے ہیں جیسے دُرُوحٌ کی جمع دُرُوحٌ، دُرُوحٌ کی جمع دُرُوحٌ، ثُرُوحٌ کی جمع ثُرُوحٌ، زُرُوحٌ کی جمع زُرُوحٌ اور جیسے قَمَرَةٌ کی جمع قَمَرٌ، نَحْلَةٌ کی جمع نَحْلٌ، نَحْلَةٌ کی جمع نَحْلٌ، شَجَرَةٌ کی جمع شَجَرٌ، صرف دو لفظ ایسے بھی ہیں جو تاکے ساتھ جمع کے معنی پر دلالت کرتے ہیں اور بغیر تاکے واحد کے معنی پر، وہ دونوں یہ ہیں جَبَّ، كَمَدٌ جن کی جمع جَبَابَةٌ اور كَمَادٌ آتی ہے۔

اسم مذکر اور مؤنث کا بیان

اسم مذکر ہو گا یا مؤنث۔

مذکر وہ اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ پائی جائے جیسے رَجُلٌ کتابٌ، کُتُبٌ۔

اور مؤنث اس اسم کو کہتے ہیں جس میں تانیث کی کوئی علامت پائی جاتی ہے۔

علامت تانیث تین ہیں۔

(۱) تائے متحرکہ جیسے اِمْرَأَةٌ فَاضِلَةٌ، اور تَقْوَمُ، اور قُمْتُ، یا تائے ساکنہ جیسے قَامَتْ۔ یہ علامت بنیادی طور پر اس لئے آتی ہے تاکہ اس

لے زمین کے اندر بندے کی شکل میں پیدا ہونے والی ایک تیرکھن کا نام ہے اس کی مَرخ قسم تو جَبَّ ع کہتے ہیں اور جو مَرخ نہ ہو اس کو كَمَادٌ کہتے ہیں۔

لفظ کے مذکر اور مؤنث میں فرق کیا جاسکے، لیکن جو اوصاف مؤنث کے ساتھ مخصوص ہوں ان میں یہ علامت لگانے کی ضرورت نہیں ہے، اس لئے کہ اس کے بغیر ان کی تائید سمجھ میں آتی ہے جیسے حَائِضٌ، حَامِلٌ، حَائِلٌ، فَارِکٌ، شَيْبٌ، عَانِسٌ، لیکن پانچ صیغے ایسے ہیں کہ ان کے وزن پر آنے والے الفاظ میں مذکر و مؤنث برابر ہے۔

(الف) فَعُولٌ جیسے صَبُورٌ، فَخُورٌ، شَكُورٌ۔

(ب) فَعِيلٌ بمعنی مَفْعُولٌ جیسے جَرِيحٌ، قَتِيلٌ، خَضِيبٌ۔

(ج) مِفْعَالٌ جیسے مِهْذَارٌ، مَكْسَالٌ، مَبْسَامٌ۔

(د) مِفْعِيلٌ جیسے مِعْطِيزٌ، مَنُطِيقٌ، مِسْكِينٌ۔

(هـ) مِفْعَلٌ جیسے مَغْشَمٌ، مَدْعَسٌ، مِهْذَرٌ۔

(۲) دوسری علامت تائید الف مقصورہ ہے جیسے سَلَمٌ، فَضْلٌ، جُبَلٌ۔

(۳) تیسری علامت الف مدورہ ہے جیسے اَسْمَاءٌ، حُسْنَاءٌ۔

مؤنث کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) مؤنث لفظی جو لفظ اصلاً مذکر کے لئے وضع کیا گیا ہو لیکن تائید کی علامتوں

میں سے کوئی علامت اس کے اندر پائی جاتے جیسے طَلْحَمٌ، حَمْرَةٌ، كَرِيْمَاءٌ، كَفَرِيٌّ۔

۱۔ جو عورت اپنے شوہر کو ناپسند کرے اسے فَارِک کہتے ہیں، اور عَانِس اس عورت کو کہتے ہیں،

جس کی شادی نہ ہوئی ہو، اور حَائِل اس عورت کو کہتے ہیں جس کے بچہ نہ ہوتا ہو۔

(۲) مؤنث معنوی، اس لفظ کو کہتے ہیں جو مؤنث کا علم ہوا اور اس میں کوئی علامت تائینت کی نہ پائی جائے جیسے هَمَائِمٌ، هِنْدٌ، ذَيْنَبٌ۔

(۳) مؤنث لفظی و معنوی، اس مؤنث کو کہتے ہیں جو مؤنث کا علم ہو، اور اس میں علامت تائینت بھی پائی جائے، جیسے فَاطِمَةُ، سَلْمَى، حَسَنَاءُ، جب مؤنث کا علم ہو۔

الف مقصورہ کے ساتھ آنے والے اسما کے کئی آوزان ہیں مثلاً:

(۱) فَعْلَى جیسے اُرْبَى، اُدْحَى، شُعْبَى۔

(۲) فَعْلَى، ۛ بُهْمَى، حُبْلَى، بُشْرَى۔

(۳) فَعْلَى، ۛ بَرَادَى، حَيْدَى (تیز رفتار گدھا)، بَشْكَى (تیز رفتار اونٹنی)،

(۴) فَعْلَى، ۛ هَرَضَى، نَجْوَى، شَبْعَى۔

(۵) فَعَالَى، ۛ حَبَّارَى، سُكَارَى، عَلَّادَى۔

(۶) فَعْلَى، ۛ سَمَّهَى (جھوٹ اور باطل کے معنی میں)،

(۷) فَعْلَى، ۛ سَبَطَرَى (متکبرانہ چال کے معنی میں)،

(۸) فَعْلَى، ۛ حَجْلَى (ایک پرندہ کا نام)، ظَرْبَى (ایک بدبودار کیڑے کا

نام)، یہ دونوں لفظ جمع ہیں، پہلا حَجَلَتُ کی جمع ہے دوسرا ظَرْبَانُ کی جمع ہے

مصدر بھی اس وزن پر آتا ہے جیسے ذِکْرَى اس وزن پر آنے والا لفظ اگر

جمع بھی نہ ہو اور نہ مصدر ہو اور اس کے الف کو تنوین زد دی جائے تو وہ

تائینت کے لئے ہوگا جیسے ضَيْزَى اور اگر اس پر تنوین آتی ہو تو وہ الف

الحاق کے لئے ہوگا جیسے عَزْهَى۔

(۹) فَعِلَىٰ جیسے ہجَیْرَی (ہجریان کے معنی میں) ، حَتَّیْ جیسے حَتَّیْ کا مصدر
(۱۰) فَعِلَىٰ جیسے حَدَّیْ (حذر کے معنی میں) ، کَفَرَّیْ (کھجور کے خوشے
رکھنے کا برتن)

(۱۱) فَعِلَىٰ جیسے لَغِیْزَیْ (لغز کے معنی میں) ، خَلَّیْطَیْ (اختلاط کے معنی میں)،
(۱۲) فَعَالِیٰ جیسے خُبَّازِیْ ، شُقَّارِیْ (دونوں دوگھاس کے نام ہیں) ، حَصَّارِیْ
ایک پرندہ کا نام)

الف ممدودہ کے ساتھ آنے والے اسماء کے بھی کئی اوزان ہیں مثلاً:

(۱) فَعْلَاءٌ جیسے صَحْوَاءٌ ، دَعْبَاءٌ ، طَهَفَاءٌ ، حَمَوَاءٌ ۔

(۲) اَفْعَلَاءٌ ، اَرْبَعَاءٌ (بدھ کا دن)

(۳) فَعْلَلَاءٌ ، قُرَافَصَاءٌ (بیٹھنے کی ایک مخصوص ہیئت کا نام)۔

(۴) فَاَعْوَلَاءٌ ، قَاسُوعَاءٌ ، عَاشُورَاءٌ (۹، ۱۰ محرم کو کہتے ہیں)

(۵) فَاَعْلَاءٌ ، قَاصِعَاءٌ ، نَافِقَاءٌ (نیوے کے بل کے دونوں راستے)

(۶) فَعْلِيَاءٌ ، كِبَوِيَاءٌ

(۷) فَعْلَاءٌ ، فَاكِمَہ پرتینوں حرکتوں اور عین کلمہ پرتم کے ساتھ جیسے جَفَاءٌ

(ایک جگہ کا نام) ، سَيِّرَاءٌ (ریشم کے دھاری دار کپڑے کا نام) ، نَفْسَاءٌ ۔

(۸) فَعْلَاءٌ جیسے خَنْفَسَاءٌ (ایک کپڑے کا نام جو غلیظ کے اندر رہتا ہے)

(۹) فَعِيلَاءٌ ، قَرِيشَاءٌ (کھجور کی ایک قسم کا نام)

(۱۰) مَفْعُولَاءٌ ، مَشْيُوعَاءٌ ، شَيْخٌ کی جمع ۔



اسم نکرہ اور معرفہ

اسم نکرہ ہو گا یا معرفہ۔

نکرہ لا، اس اسم کو کہتے ہیں جس سے کوئی متعین شئی مراد نہ ہو جیسے قلم، کتاب، رُجُل، اِمْرَاة۔ نکرہ ہی اسم کی اصل ہے، جب اس کے اندر تخصیص اور تعین کے معنی پیدا کر دیے جائیں تو وہ معرفہ ہو جاتا ہے لہذا۔

معرفہ، وہ اسم ہے جو کسی متعین شے پر دلالت کرے جیسے الْقَلَمُ هُوَ ذَيْدٌ، هَذَا، الْاِنْدِي، عَلَامٌ ذَيْدٌ، يَاعَبْدَ اللّٰهِ۔

چوں کہ اس کا تعلق نحو کے باب سے ہے اس لئے یہاں اس کی تفصیلات نہیں بیان کی جائیں گی۔

تصغیر کا بیان

اسم ثلاثی مجرد کے دوسرے حرف کے بعد یا تے ساکنہ بڑھا کر تصغیر بناتے ہیں اس تغیر سے اس اسم کے اندر چھوٹے پن اور کمی کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، جیسے رَجُلٌ سے رَجِيْلٌ (ایک چھوٹا آدمی)، جس اسم میں یہ عمل کیا جائے اس کو مُصَغَّرُ کہتے ہیں۔

تصغیر کے تین اوزان ہیں :-

فَعِيْلٌ، فُعَيْعِلٌ، فُعَيْعِلٌ جیسے رَجِيْلٌ، دُرِّيْهْمُ دُرِّيْئِلٌ۔

لیکن ان میں اصل وزن پہلا ہے اور یہ اسم ثلاثی کے لئے مخصوص ہے۔

تصغیر کے احکام | اسم مصغر ثلاثی کا حکم یہ ہے کہ اس کے پہلے حرف کو ضمہ دیا جائے اور دوسرے حرف کو فتح، لیکن اگر وہ اسم رباعی یا خماسی ہو تو یائے تصغیر کے مابعد کو کسرہ دیں گے جیسے جُعِيفٌ، دُنَيْنِيٌّ اگر اس حرف مکسور کے مابعد حرف علت یا ہو تو وہ اپنی حالت پر باقی رہے گی جیسے قُنْدِيلٌ سے قُنْدِيلٌ اور اگر الف یا واو ہو تو اسے تصغیر میں یا سے بدل دیں گے جیسے مَصْبَاحٌ سے مُصَيِّحٌ، عَصْفُورٌ سے عَصِيفِيٌّ، سُلْطَانٌ سے سَلِيطِيٌّ۔

اسم مصغر کا دوسرا حرف اگر الف زائدہ ہو تو اسے تصغیر میں واو سے بدل دیں گے جیسے عَاقِلٌ سے عُوقِلٌ، حَامِدٌ سے حُوَيْدٌ، ضَارِبٌ سے ضُوَيْرِبٌ۔

اسم مصغر کا تیسرا حرف اگر الف یا واو ہو تو تصغیر بناتے وقت ان دونوں کو یا سے بدل دیں گے اور یائے تصغیر میں اسے مدغم کر دیں گے جیسے عَصَا سے عَصِيٌّ، دَلْوٌ سے دُلِيٌّ، عَجْوٌ سے عَجِيٌّ، كِتَابٌ سے كَتِيْبٌ۔

ہاں اگر واو متحرک تیسری جگہ لام کلمہ سے پہلے واقع ہو رہا ہو، خواہ وہ اسم مفرد ہو یا جمع مکسر، تو تصغیر بناتے وقت اس واو کو یا سے بدل کر یائے تصغیر میں مدغم کرنا اور واو کو باقی رکھنا دونوں جائز ہے جیسے جَدَوَلٌ سے جَدِيْلٌ اور جَدِيْلٌ، اَدُوْسٌ سے اُدِيْسٌ اور اَدِيُوْسٌ۔

اگر اسم مصغر کا تیسرا حرف یاء ہو تو اسے یائے تصغیر میں مدغم کر دیں گے جیسے كَرِيْمٌ سے كَرِيْمٌ، عَنَزِيْنٌ سے عَنَزِيْنٌ، هَمَائِمٌ سے هَمَائِمٌ۔

اگر ایسے اسم تفصیل کی تصغیر بنائی جس کا لام کلمہ حروف علت ہو تو یائے تصغیر کا مابعد مفتوح باقی رہے گا، جیسے اَشْهَى سے اَشْيَاهَى ، اَسْهَى سے اُسْيَاهَى۔
تنزیہ جمع سالم اور جمع قلت کی تصغیر میں کوئی مزید تبدیلی نہیں ہوگی، صرف یائے تصغیر کو دوسرے حروف کے بعد بڑھا دیں گے اور اگر پہلا حرف مضموم نہ ہو تو اسے مضموم کر دیں گے جیسے دَجْلَان سے دُجَيْلَان ، مُسْلِمَان سے مُسَيْلِمَان ، مُسْلِمُونَ سے مُسَيْلِمُونَ ، مُسْلِمَات سے مُسَيْلِمَات اَرْغِفَةٌ سے اَرْيَغِفَةٌ۔

مذکر عاقل کی جمع کثرت کی تصغیر لانی ہو تو اس کے مفرد کی تصغیر لا کر آخر میں واؤ اور نون بڑھا دیں گے جیسے غِلْمَان سے غُلَيْمُونَ ، عِلْمَاء سے عَوَيْلِمُونَ۔

اور جمع مؤنث عاقل یا مذکر غیر عاقل کے مفرد کے آخر میں الف اور تا بڑھا دیں گے جیسے جَوَارِي سے جَوَیْہِیَات ، دَرَاهِم سے دُرْہِیْمَات۔

اگر ان اسماء کی تصغیر لانی ہو جو اپنی اصلی حالت پر نہ ہوں تو تصغیر بناتے وقت وہ اپنی اصلی حالت پر واپس آجائیں گے، چنانچہ اگر ایسے اسم کی تصغیر بنائی ہو جس کا کوئی محذوف ہو تو تصغیر بناتے وقت وہ حروف واپس آجائے گا، جیسے اَح سے اُحْی ، اَب سے اُبْحْی ، دَم سے دُحْی۔ ان تمام اسموں میں مذکورہ بالا قاعدہ کے مطابق تیسری جگہ آنے والے واؤ کو یائے سے بدل کر یائے تصغیر میں مدغم کر دیا گیا۔

اگر ایسے اسم کے حروف محذوف کے عوض میں اس کے شروع میں ہمزہ بڑھا دیا

گیا ہو تو اسے حذف کر دیں گے اور اصل حرف محذوف کو واپس لائیں گے جیسے
اِبْن میں اس کے تیسرے حرف واؤ کے عوض میں ہمزہ شروع میں لایا گیا، تصغیر میں
ہمزہ حذف ہو جائے گا اور واؤ واپس آ کر یا سے بدل جائے گا اور یا سے تصغیر میں مدغم
ہو جائے گا جیسے بُسْتِی۔

اور اگر حرف محذوف کے عوض اس کے آخر میں تائے تانیث بڑھادی گئی
ہو جیسا کہ مثال واوی کے مصدر میں کرتے ہیں تو تصغیر بناتے وقت حرف محذوف
(واؤ) واپس آ جائے گا لیکن تائے تانیث بھی باقی رہے گی، جیسے عِدَّةٌ سے
دُعِيْدَةٌ، زِنَةٌ سے دُرِّيْنَةٌ۔

أُخْتُ اور بِنْتُ جیسے اسم کی تا تصغیر کے وقت بھی باقی رہے گی، صرف
اسے تصغیر کی حالت میں گول تا کے ساتھ لکھیں گے یعنی أُخْتُ سے أُخِيَّةٌ، بِنْتُ
سے بِنِيَّةٌ۔

اگر اسم مصغر میں یا سے تصغیر سے پہلے الف ہو جو واؤ یا یا کے عوض میں لایا
گیا ہو تو تصغیر بناتے وقت اسے اپنی اصلی حالت پر لوٹا دیں گے جیسے بَاب سے
بَوَيْبٌ، نَابٌ سے نُيَيْبٌ پہلے میں الف واؤ کے عوض میں، اور دوسرے
میں یا کے عوض میں ہے، لیکن اگر یہ نہ معلوم ہو کہ وہ الف کس حرف کے عوض میں
ہے تب بھی تصغیر بناتے وقت اس کو واؤ سے بدل دیں گے جیسے عَاجٌ سے
عَوَيْجٌ۔

اسی طرح اگر یا سے تصغیر سے پہلے واؤ ہو، جو یا کے عوض میں ہو، یا یا ہو جو
واؤ کے عوض میں ہو جیسے مُوسِرٌ اور مِلِيْنٌ تو تصغیر کی حالت میں مُوسِرٌ

کے واؤ کو یا سے اور مِیْزَانُ کے یا کو واؤ سے بدل دیں گے، جیسے مِیْسِرُ اور مَوِیْزَانُ۔

البتہ اگر یا تے تصغیر سے پہلے آنے والا واؤ یا اپنی اصل پر ہو تو تصغیر کی حالت میں ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی، جیسے سُوْقُ سے سَوِیْقُ، ثَوْبُ سے ثَوِیْبُ، بَیْتُ سے بَوِیْتُ۔

جس اسم کے آخر میں علامت تانیث میں سے کوئی علامت ہو تو اسے تصغیر میں باقی رکھیں گے جیسے تَمْرَةٌ سے تَمِیْرَةٌ، بَشْرٌ سے بَشِیْرٌ اور حَمْرَاءُ سے حَمِیْرَاءُ۔

اور جس اسم کے آخر میں اَلِفِ نُونِ زائد تان ہو، اس میں تصغیر بناتے وقت اَلِفِ نُونِ کو برقرار رکھیں گے، جیسے عُثْمَانُ سے عُثِیْمَانُ، سَكْرَانُ سے سَكِیْرَانُ۔

جو جمع اَفْعَالُ کے وزن پر ہو اس کی تصغیر کا بھی وہی حکم ہے جو اسمِ مَوْنُثِ بالتاء کا ہے، جیسے اَوْقَاتُ سے اَوِیْقَاتُ، اَصْحَابُ سے اَصِیْحَابُ اَسْمَاءُ سے اَسِیْمَاءُ۔

مَوْنُثِ معنوی ثلاثی کی تصغیر میں اس کے آخر میں تائے تانیث کو ظاہر کرنا ضروری ہے جیسے شَمْسُ سے شَمِیْسَةٌ، اَرْضُ سے اَرِیْضَةٌ لیکن اگر تائے تانیث ظاہر کرنے کی صورت میں کوئی اشتباہ پیدا ہوتا ہو تو نہیں ظاہر کریں گے جیسے شَجَرٌ کی تصغیر شَجِیْرَةٌ اس لئے نہیں لائیں گے تاکہ شَجَرَةٌ کی تصغیر سے اشتباہ نہ پیدا ہو۔

کچھ الفاظ ایسے ہیں جن کی تصغیر غلات قیاس آتی ہے مثلاً مَغْرَبٌ کی تصغیر مَغْرِبَانٌ، عِشَاءٌ کی تصغیر عِشْيَانٌ، اِنْسَانٌ کی تصغیر اِنْسَانٌ، لَيْلَةٌ کی تصغیر لَيْلَتَانٌ وغیرہ۔

اسم مرکب اضافی کی تصغیر میں اس کے پہلے جز کو مصغر بنائیں گے اور دوسرے جز کو اپنی حالت پر چھوڑ دیں گے جیسے عَبْدُ اللّٰہ سے عَبْدُ اللّٰہ، مرکب امتزاجی کا بھی یہی حکم ہے، جیسے خَمْسَةَ عَشَرَ سے خُمَيْسَةَ عَشَرَ، مَعْدِي كِرْبٌ سے مُعَيْدِي كِرْبٌ وغیرہ۔

مَبْنِيَّات میں سے صرف چار چیزوں کی تصغیر آتی ہے۔

(۱) مَا أَفْعَلَ فعل تعجب کی۔

(۲) مرکب امتزاجی کی۔

(۳) ذَا، ذَا، اور ان دونوں کے تشذیب اور جمع کی۔

(۴) اَلَّذِي، اَلَّذِي اور ان دونوں کے تشذیب اور جمع کی۔

نسبت کا بیان

اسم کے آخر میں یا تے مشددہ بڑھانے کو نسبت کہتے ہیں۔ یہ یا تے مشددہ اس اسم کی طرف کسی چیز کے منسوب ہونے پر دلالت کرتی ہے جیسے مَصْرٌ سے مَصْرِيٌّ، قَارِسٌ سے قَارِسِيٌّ جس اسم کے آخر میں یا تے نسبت بڑھائی جائے اس کو اسم منسوب کہتے ہیں۔ اسم منسوب میں یا تے نسبت سے ما قبل کسرہ ہوگا جیسا کہ مثال مذکور میں ہے۔

نسبت کے قواعد :- اسم منسوب ثلاثی مکسور العین ہو تو وہ نسبت کے وقت مفتوح العین ہو جاتا ہے جیسے کَتِفٌ سے کَتَفِيٌّ ، مَلِكٌ سے مَلِكِيٌّ اور اگر اسم رباعی مکسور العین ہو تو عین کے کسرہ کو نسبت میں باقی رکھنا بہتر ہے ، فتودینا بھی جائز ہے جیسے مَغْرَبٌ سے مَغْرَبِيٌّ ، يَثْرِبٌ سے يَثْرِبِيٌّ۔

اسم مؤنث بالتار سے نسبت کے وقت تائے تانیث کو حذف کرنا واجب ہے جیسے مَكَّةٌ سے مَكِّيٌّ ، خَلْوَةٌ سے خَلَوِيٌّ۔

جس اسم کے آخر میں الف مقصورہ ہو اور تیسری جگہ واقع ہو تو نسبت کے وقت اسے واؤ سے بدل دیتے ہیں ، جیسے فَتًى سے فَتَوِيٌّ ، عَصَا سے عَصَوِيٌّ۔

اور جس اسم میں الف مقصورہ چوتھی جگہ واقع ہو اور اس اسم کا دوسرا حرف ساکن ہو اور الف مقصورہ اصلی ہو تو اسے نسبت کے وقت عموماً واؤ سے بدل دیتے ہیں جیسے هَمَامِيٌّ سے هَمَامَوِيٌّ ، اور الف کو حذف کرنا بھی جائز ہے جیسے هَمَامِيٌّ لیکن الف مقصورہ اگر اصلی نہ ہو اور زائدہ ہو یا الحاق کے لئے ہو تو نسبت کے وقت حذف کرنا بہتر ہے اور واؤ سے بدلنا بھی جائز ہے جیسے حَبْلِيٌّ سے حَبْلَوِيٌّ اور حَبْلَوِيٌّ ، ذِفْرِيٌّ سے ذِفْرَوِيٌّ اور ذِفْرَوِيٌّ ، الف تانیث کو واؤ سے بدلنے کی صورت میں کبھی کبھی اس سے پہلے ایک الف بھی بڑھا دیتے ہیں جیسے حَبْلَوِيٌّ طَوْبًا وِيٌّ۔

اور اگر الف مقصورہ چوتھی جگہ واقع ہو لیکن اس اسم کا دوسرا حرف متحرک ہو تو نسبت کے وقت اسے حذف کر دیں گے جیسے بَرَادِيٌّ سے بَرَادِيٌّ۔ اگر پانچویں جگہ یا اس سے بھی آگے الف واقع ہو تو اسے حذف کر دیں گے

جیسے مُصْطَفٰی سے مُصْطَفٰی کبھی کبھی اسے واؤ سے بھی بدل دیتے ہیں جیسے مُصْطَفَوٰی اور جس اسم کے آخر میں الف مدودہ تانیث کے لئے ہو تو اسے واؤ سے بدل دیتے ہیں جیسے حَمْرَاءُ سے حَمْرَادِیُّ اور اگر الف مدودہ اصلی ہو تو اُسے باقی رکھیں گے جیسے قُرَآءُ سے قُرَآءِیُّ، اِنْتِهَاءُ سے اِنْتِهَآئِیُّ، لیکن اصلی نہ ہونے کی صورت میں اسے باقی رکھنا اور واؤ سے بدلنا دونوں جائز ہے جیسے سَمَاءُ سے سَمَآئِیُّ اور سَمَادِیُّ، رِدَآءُ سے رِدَآئِیُّ اور رِدَادِیُّ۔

جس اسم کے آخر میں واؤ ہو اور اس اسم کی چوتھی جگہ یا اس سے آگے واقع ہو اور واؤ کے ماقبل ضمہ ہو تو نسبت کے وقت واؤ کو حذف کر دیں گے جیسے تَرَقُّوۃ سے تَرَقِّیُّ اور قَلَنْسُوۃ سے قَلَنْسِیُّ اور اگر ایسا نہ ہو یعنی واؤ چوتھی جگہ یا اس سے آگے نہ واقع ہو، یا اس کا ماقبل مضموم نہ ہو تو نسبت کے وقت اس واؤ کو باقی رکھیں گے جیسے عَدُوۃ سے عَدُوِّیُّ، دَلُوۃ سے دَلِیُّیُّ۔

جس اسم کے آخر میں یا تے مشددہ تین حرفوں، یا اس سے زائد کے بعد واقع ہو تو نسبت میں یا تے مشددہ کو حذف کرنا اور یا تے نسبت لگانا ضروری ہے جیسے کُرْسِی سے کُرْسِیُّ، بُخْتِی سے بُخْتِیُّ، شَافِعِی سے شَافِعِیُّ، اِسْکَنْدَرِیۃ سے اِسْکَنْدَرِیُّ۔

لیکن اگر یا تے مشددہ صرف ایک ہی حرف کے بعد ہو تو پہلی یا کو مفتوح کرنا اور دوسری یا کو واؤ سے بدل کر یا تے نسبت لگانا ضروری ہے جیسے حَیوۃ سے حَیَوِیُّ اور اگر پہلی یا واؤ سے بدلی ہوئی ہو تو نسبت کے وقت اسے اپنی اصلی حالت پر واپس لائیں گے جیسے کَلْبِی سے کَلَوِیُّ۔

اسم منقوص کی یا اگر تیسری جگہ واقع ہو تو نسبت کے وقت اسے واؤ سے بدل دیں گے اور اس کا ماقبل مفتوح کر دیں گے جیسے شَجْوًی، شَذِیًی سے شَجَوِیً، شَذِیًی اور اگر یائے منقوص چوتھی جگہ واقع ہو تو نسبت کے وقت اسے حذف کرنا جائز ہے، جیسے قَاضِیًی سے قَاضِیًی اور اگر چاہیں تو اسے واؤ سے بھی بدل سکتے ہیں، بدلنے کی صورت میں اس کے ماقبل کو مفتوح کریں گے جیسے قَاضِیًی۔

اور اگر یائے منقوص پانچویں جگہ یا اس سے آگے واقع ہو تو اسے حذف کرنا واجب ہے، جیسے مُعْتَدِیًی سے مُعْتَدِیًی، مُسْتَعْلِیًی سے مُسْتَعْلِیًی۔ جو اسم فَعِیْلُ کے وزن پر ہو اور صحیح ہو تو اس کے آخر میں یائے نسبت لگا دیں گے اور آخری حرف کو یا کی مناسبت سے مکسور کر دیں گے جیسے حَدِیْدُ سے حَدِیْدِیًی۔

اور اگر فَعِیْلُ کے وزن پر ہو اور ناقص ہو تو نسبت کے وقت پہلی یا کو حذف کر دیں گے اور دوسری کو واؤ سے بدل دیں گے جیسے ناقص واوی میں عَلِیُّ سے عَلَوِیً، اور یائے میں غَنِیًی سے غَنَوِیً۔

جو اسم فَعِیْلُ کے وزن پر ہو اور مضاعف و معتل نہ ہو تو نسبت کے وقت اس کی یا کو حذف کر دیں گے اور ماقبل یا کو فتحة دیں گے جیسے مَدِیْنَةُ سے مَدَنِیً لیکن اگر مضاعف یا معتل العین ہو تو یا کو باقی رکھ کر یائے نسبت لگائیں گے جیسے عَمْرِیْنَةُ سے عَمْرِیْنِیً، طَوِیْلَةُ سے طَوِیْلِیً۔

یہی حکم اُن اسماء کا بھی ہے جو فَعِیْلُ اور فَعِیْلَةُ کے وزن پر ہوں،

رہا ان اسماء کی نسبت کا حکم جن کے حروف اصلہ میں سے کوئی حرف حذف کیا گیا ہو، جیسے آب، آخ وغیرہ۔ تو نسبت کی حالت میں حرف محذوف واپس لائیں گے، چنانچہ آب کی نسبت ہوگی آبوی، آخ کی آخوی اسی طرح اُخت کی نسبت اُختی اور پُنت کی نسبت پُنتی ہوگی، بعض اہل صرف ان دونوں سے تاحذف کر کے نسبت کرتے ہیں لیکن اِبنت کی نسبت میں تا کو حذف کر دینے اور اِبنتی کہیں گے۔

یَد اور دَم جیسے اسم میں حرف محذوف کو واپس لانا ہی افسح ہے، اگر حرف محذوف یا ہو تو نسبت کے وقت واؤ سے بدل دیں گے اور یَد سے یَدِوی اور دَم سے دَمِوی کہیں گے، حرف محذوف کو واپس لائے بغیر بھی نسبت کرتے ہیں اور یَدِی، دَمِی کہتے ہیں۔

اگر حرف محذوف کے عوض شروع میں ہمزہ لایا گیا ہو تو نسبت کے وقت ہمزہ حذف کر کے حرف محذوف واپس لائیں گے جیسے اِبْن، اِسْم کہ اس میں نسبت کے وقت ہمزہ حذف ہو جائے گا، اور واؤ واپس آجائے گا، اور بَنَوِی، سَمَوِی کہیں گے، ہمزہ باقی رکھتے ہوئے اور حرف محذوف کو واپس لائے بغیر بھی نسبت کرتے ہیں اور اِبْنِی، اِسْمِی کہتے ہیں۔

اسی طرح اگر حرف محذوف کے عوض تائے تانین آخر میں لگادی گئی ہو تو نسبت کے وقت حذف کر دی جائے اور حرف محذوف واپس آجائے گا جیسے سَنَت سے سَنَوِی اور لُغَت سے لُغَوِی اور عِدَّة سے دَعْدِی صَلَہ سے وَصَلِی، سِنَت سے دَسِنِی۔

تشنیہ اور جمع کی طرف نسبت میں علامت تشنیہ اور جمع کو حذف کر کے یا تے نسبت لگائیں گے جیسے عَوَاقِن اور عِرَاقِیْن کی طرف نسبت میں کہیں گے عِرَاقِیُّ، مُسْلِمُون، مُسْلِمِیْن کی طرف نسبت میں کہیں گے مُسْلِمِیُّ۔ یہی حکم تشنیہ اور جمع کے ملحقات کا بھی ہے۔

لیکن وہ جمع جس کا کوئی مفرد نہیں ہے جیسے اَبَایِلُ، عِبَادِیْدُ وغیرہ تو اس میں یا تے نسبت بغیر کسی تغیر کے لگادیں گے۔

وہ جمع مکسر جو اسم ہو یا علم ہو یا علم کے قائم مقام ہو بغیر کسی تغیر کے اس کے آخر میں یا تے نسبت لگادیں گے جیسے رِجَالٌ سے رِجَالِیُّ، مُلُوكٌ سے مُلُوكِیُّ اور جیسے اَنْبَاٌ سے اَنْبَاِیُّ، اَنْصَادٌ سے اَنْصَادِیُّ، اَهْوَاٌ سے اَهْوَاِیُّ۔

مرکب امتزاجی علم میں نسبت کے وقت اس کا دوسرا جزو حذف کر دینگے اور پہلے جز میں یا تے نسبت لگائیں گے یا پورے علم کی طرف نسبت کریں گے، اور آخر میں یا تے نسبت لگائیں گے جیسے مَعْدِیْکِبَابٌ سے مَعْدِیُّ یا مَعْدِیْکِبِیُّ، بَعْلَبَکٌ سے بَعْلَبِیُّ یا بَعْلَبِکِیُّ۔

لیکن مرکب اضافی علم میں اس کے پہلے جز کی طرف نسبت ہوگی اور دوسرا جز حذف کر دیں گے، یا حسب ضرورت دوسرے جز کی طرف نسبت کی جاسکتی ہے اور پہلے جز کو حذف کر سکتے ہیں جیسے عَبْدِ مَنَّانٍ میں عَبْدِیُّ یا مَنَّانِیُّ۔ دونوں طرح استعمال کر سکتے ہیں، اسی طرح عَبْدُ اللہ میں عَبْدِیُّ، کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مرکب امتزاجی کی پورے علم کی طرف

نسبت کرتے ہیں، جیسے عَبْدُ مَنَّانٍ، عَلَيْنُ ابُلَیْ۔

مرکب اسنادی میں ہمیشہ اس کے پہلے جُز کی طرف نسبت کریں گے، اور دوسرے جُز کو حذف کر دیں گے جیسے تَابَطْشَرًّا سے تَابَطِیُّ، ذَرَحِیًّا سے ذَرِیُّ۔

کچھ الفاظ ایسے بھی کلام عرب میں آئے ہیں جن کی نسبت خلاف قیاس آتی ہے۔ ان میں بعض مشہور و متداول یہ ہیں۔

أُمِّیَّةٌ کی طرف نسبت اُمَوِیُّ ہوگی ہمزہ کے فتح کے ساتھ۔

بَحْرِیْن	==	==	==	بَحْرَانِیُّ
ثَقِیْف	==	==	==	ثَقَفِیُّ
حَضَرَمَوْتُ	==	==	==	حَضَرَمِیُّ
رُوح	==	==	==	رُوحَانِیُّ
رَبِّ	==	==	==	رَبَّانِیُّ
رَمِی	==	==	==	رَازِیُّ
صَنْعَاءُ	==	==	==	صَنْعَانِیُّ
نُور	==	==	==	نُورَانِیُّ
مَرَو	==	==	==	مَرَوَزِیُّ
إِمْرُؤُ الْقَیْسِ	==	==	==	مَرَقِیْسِیُّ
یَمَن	==	==	==	یَمَانِیُّ
فَوْق	==	==	==	فَوْقَانِیُّ

تَحْتَ کی طرف نسبت تَحْتَانِی

اعلال وابدال اور قلب وادغام کی بحث ضمناً تعلیلات کے قواعد کے بیان میں آچکی ہے، اس لئے اب اس کے الگ سے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

تَمَّ الْكِتَابُ